

LES TEXTES FONDATEURS

MOÏSE TRAVERSANT LA MER

Les documents que tu t'apprêtes à découvrir ont tous un point commun et sont regroupés afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

DOCUMENT 1 Le miracle de la mer

Exode 14, 21-27

Moïse étendit le bras sur la mer. Le Seigneur chassa la mer toute la nuit par un fort vent d'est ; il mit la mer à sec, et les eaux se fendirent. Les fils d'Israël entrèrent au milieu de la mer à pied sec, les eaux formant une muraille à leur droite et à leur gauche.

Les Égyptiens les poursuivirent ; tous les chevaux de Pharaon, ses chars et ses guerriers entrèrent derrière eux jusqu'au milieu de la mer. Aux dernières heures de la nuit, le Seigneur observa, depuis la colonne de feu et de nuée, l'armée des Égyptiens, et il la frappa de panique.

Il faussa les roues de leurs chars, et ils eurent beaucoup de peine à les conduire. Les Égyptiens s'écrièrent : « Fuyons devant Israël, car c'est le Seigneur qui combat pour eux contre nous ! »

Le Seigneur dit à Moïse : « Étends le bras sur la mer : que les eaux reviennent sur les Égyptiens, leurs chars et leurs guerriers ! »

Moïse étendit le bras sur la mer. Au point du jour, la mer reprit sa place; dans leur fuite, les Égyptiens s'y heurtèrent, et le Seigneur les précipita au milieu de la mer.

DOCUMENT 2 extrait du *Prince d'Egypte*

1998

C'est l'histoire de Ramsès II, né de sang royal et Moïse, orphelin au passé secret. Elevés comme des frères, ils partagent une jeunesse dorée mais le destin les sépare brutalement... Tandis que l'un est amené à devenir pharaon, l'autre a été élu pour libérer son peuple...



Visionne l'extrait vidéo



DOCUMENT 3

Marc CHAGALL, La traversée de la mer Rouge (1955)

216,5 x 146 cm, huile sur toile, église Notre-Dame de Toute-Grâce à Assy .



DOCUMENT 4

extrait de *Bruce tout-puissant*
2003

Bruce Nolan, reporter pour une célèbre chaîne de télévision de Buffalo, est constamment de mauvaise humeur. Pourtant, il n'a aucune raison d'avoir cette attitude de grincheux : il est très célèbre, et il est aimé par une très jolie jeune femme, Grace.

Un jour où tout se passe mal pour lui (il subit un accident de voiture et se fait virer de la chaîne), Bruce s'emporte et se met en colère contre Dieu. Mais il est entendu par l'oreille divine, qui décide de prendre forme humaine et de descendre sur Terre. Dieu met au défi le reporter: il lui lègue les pouvoirs divins pendant une semaine et charge Bruce de faire mieux que lui. S'il échoue, il peut entraîner l'apocalypse...



Visionne l'extrait vidéo



LES TEXTES FONDATEURS

MOÏSE TRAVERSANT LA MER

POUR COMMENCER

- Lisez attentivement les documents de votre îlot.
- Posez-vous des questions pour voir si vous avez compris.



SYNTHESE ECRITE

DOC. 1

- 1) Qui poursuit Moïse et son peuple?
- 2) Expliquez avec vos propres mots ce que vous avez compris.

DOC. 2

- 3) Visionne l'extrait vidéo. Quelle(s) différence(s) remarquez-vous entre le texte précédent et cet extrait? Pourquoi ce choix à votre avis?

DOC. 3

- 4) Identifiez sur le tableau Moïse, le peuple israélien et le peuple égyptien. Justifiez votre réponse.
- 5) Quelle impression se dégage de cette peinture?

DOC. 4

- 6) Visionne l'extrait vidéo. Quel est le lien avec l'histoire de Moïse? Est-ce le même effet voulu sur le spectateur? Comment appelle-t-on ce type de réécriture?

SYNTHESE

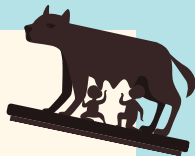
La traversée de la mer Rouge est considérée comme un texte fondateur. D'après les documents étudiés, donnez votre définition d'un texte fondateur.

EXPOSÉ

- Présentez vos documents à la classe.
- Expliquez ce que ce dossier vous a appris.
- Définissez ce qu'est un texte fondateur selon vous.



LES TEXTES FONDATEURS



ROMULUS, RÉMUS ET LA LOUVE

Les documents que tu t'apprêtes à découvrir ont tous un point commun et sont regroupés afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

DOCUMENT 1

La Louve du Capitole, Moyen-Âge.

La sculpture est en bronze et mesure 75 cm de hauteur et 114 cm de longueur. Elle est exposée au musée du Capitole à Rome.



Logo de l'équipe de football, l'AS Roma.

DOCUMENT 2

"Romulus et Rémus", Wikidia,.

Dans la mythologie romaine, Romulus et Rémus, fils jumeaux de la princesse et vestale Rhéa Silvia et du dieu Mars, sont les fondateurs légendaires de Rome.

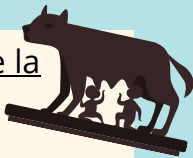
Romulus et son frère jumeau Rémus sont les fils de la vestale Rhéa Silvia et du dieu Mars. Rhéa Silvia est la fille de Numitor, roi de la légendaire ville latine d'Albe la Longue (fondée par Ascanie, fils d'Énée) et dépossédé du trône par son frère Amulius. Celui-ci, craignant que ses petits-neveux ne réclament leur dû en grandissant, prend prétexte qu'ils sont les fils d'une vestale, qui avait fait vœu de chasteté et ordonne qu'on les jette dans le Tibre.

Mais l'ordre est mal exécuté, les nouveau-nés sont abandonnés dans un panier sur le fleuve, survivent miraculeusement (protégés par les dieux, dit la légende), et sont découverts sous un figuier sauvage situé devant l'entrée de la grotte du Lupercal, au pied du mont Palatin, par une louve (*lupa*) qui les allaite, et par un piver, l'oiseau de Mars.



DOCUMENT 3

Rudyard KIPLING, Le Livre de la jungle, 1894.



— Quelque chose monte la colline, dit Mère Louve en dressant une oreille. Tiens-toi prêt.

Il y eut un petit froissement de buisson dans le fourré. Père Loup, ses hanches sous lui, se ramassa, prêt à sauter. Alors, si vous aviez été là, vous auriez vu la chose la plus étonnante du monde : le loup arrêté à mi-bond. Il prit son élan avant de savoir ce qu'il visait, puis tenta de se retenir. Il en résulta un saut de quatre ou cinq pieds droit en l'air, d'où il retomba presque au même point du sol qu'il avait quitté.

— Un homme ! hargna-t-il. Un petit d'homme. Regarde !

En effet, devant lui, s'appuyant à une branche basse, se tenait un bébé brun tout nu, qui pouvait à peine marcher, le plus doux et potelé petit atome qui fût jamais venu la nuit à la caverne d'un loup. Il leva les yeux pour regarder Père Loup en face et se mit à rire.

— Est-ce un petit d'homme ? dit Mère Louve. Je n'en ai jamais vu. Apporte-le ici.

Un loup, accoutumé à transporter ses propres petits, peut très bien, s'il est nécessaire, prendre dans sa gueule un œuf sans le briser. Quoique les mâchoires de Père Loup se fussent refermées complètement sur le dos de l'enfant, pas une dent n'égatigna la peau lorsqu'il le déposa au milieu de ses petits.

— Qu'il est mignon ! Qu'il est nu !... Et qu'il est brave ! dit avec douceur Mère Louve.

Le bébé se poussait, entre les petits, contre la chaleur du flanc tiède.

— Ah ! Ah ! Il prend son repas avec les autres. Ainsi, c'est un petit d'homme. A-t-il jamais existé une louve qui pût se vanter d'un petit d'homme parmi ses enfants ?

— J'ai parfois oui parler de semblable chose, mais pas dans notre clan ni de mon temps, dit Père Loup. Il n'a pas un poil, et je pourrais le tuer en le touchant du pied. Mais, voyez, il me regarde et n'a pas peur !

Le clair de lune s'éteignit à la bouche de la caverne, car la grosse tête carrée et les fortes épaules de Shere Khan en bloquaient l'ouverture et tentaient d'y pénétrer. Tabaqui, derrière lui, piaulait :

— Monseigneur, Monseigneur, il est entré ici !

— Shere Khan nous fait grand honneur — dit Père Loup, les yeux mauvais. — Que veut Shere Khan ?

— Ma proie. Un petit d'homme a pris ce chemin. Ses parents se sont enfuis. Donnez-le-moi !

Shere Khan avait sauté sur le feu d'un campement de bûcherons, comme l'avait dit Père Loup, et la brûlure de ses pattes le rendait furieux. Mais Père Loup savait l'ouverture de la caverne trop étroite pour un tigre. Même où il se tenait, les épaules et les pattes de Shere Khan étaient resserrées par le manque de place, comme les membres d'un homme qui tenterait de combattre dans un baril.

— Les loups sont un peuple libre, dit Père Loup. Ils ne prennent d'ordres que du Conseil supérieur du Clan, et non point d'aucun tueur de bœufs plus ou moins rayé. Le petit d'homme est à nous... pour le tuer s'il nous plaît.

— S'il vous plaît !... Quel langage est-ce là ? Par le taureau que j'ai tué, dois-je attendre, le nez dans votre repaire de chiens, lorsqu'il s'agit de mon dû le plus strict ? C'est moi, Shere Khan, qui parle.

Le rugissement du tigre emplit la caverne de son tonnerre. Mère Louve secoua les petits de son flanc et s'élança, ses yeux, comme deux lunes vertes dans les ténèbres, fixés sur les yeux flambants de Shere Khan.

— Et c'est moi, Raksha (le Démon), qui vais te répondre. Le petit d'homme est mien, Lungri, le mien, à moi ! Il ne sera point tué. Il vivra pour courir avec le Clan, et pour chasser avec le Clan ; et, prends-y garde, chasseur de petits tout nus, mangeur de grenouilles, tueur de poissons ! Il te fera la chasse, à toi !... Maintenant, sors d'ici, ou, par le sambhur que j'ai tué — car moi je ne me nourris pas de bétail mort de faim, — tu retourneras à ta mère, tête brûlée de Jungle, plus boiteux que jamais tu ne vins au monde. Va-t'en !

DOCUMENT 4

Romulus et Rémus, la louve et la prostituée

Tite-Live et Plutarque rapportent une autre explication de la légende : les jumeaux auraient été nourris certes par une louve, mais bien différente... Ils sont découverts dans la grotte du Lupercale, par le berger Faustulus, gardien des troupeaux d'Amulius, et sa femme Larentia, une prostituée que les bergers surnommaient Lupa, « la Louve », qui les élève.



Romulus et Remus

JUMEAUX FONDATEURS DE ROME

Romulus et Remus, frères jumeaux issus d'un inceste (au sens étymologique d'"in-chasteté", puisque leur mère devait rester chaste), fondèrent la ville de Rome en 753 av. J.-C. Leur père est le dieu de la guerre, Arès (Mars, en latin), et cette ascendance guerrière se ressent dans le récit de la fondation...



La Louve capitoline, 1404-1496, Pollainolo, musée capitolin, Rome. Les jumeaux sont recueillis par la louve au pied du Mont Palatin, sous un figuier sauvage situé devant la grotte du Lupercal.



Une mère vestale et fille de roi

La mère de Romulus et de Remus était une fille de roi devenue «vestale», c'est-à-dire une

des prêtresses qui devaient rester vierges depuis leur entrée en sacerdoce et durant 30 ans, sinon on les fouettait nues et on les enterrait vivantes! Rhea Silvia était sage.

Mais un jour, alors qu'elle allait laver des objets de culte à la rivière, dans le bois consacré à Mars (Arès), elle s'endormit. Le terrible dieu de la guerre vit la belle et la viola pendant son sommeil: double crime, que l'innocente paya doublement...

La louve qui allaite des enfants

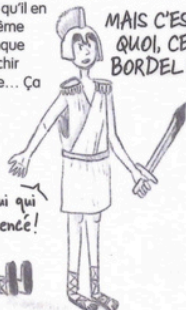
La pauvre Rhea Silvia se retrouva enceinte: quand le roi, son oncle, s'en aperçut, il la fit emmurer vivante et voulut faire noyer ses jumeaux, comme l'exigeait la tradition. Après le père qui viole la mère, son oncle qui la tue! Heureusement pour les enfants, l'ordre les concernant fut mal exécuté et ils furent simplement déposés dans un panier au bord de l'eau... Une louve, au lieu de les dévorer, allaite les deux bébés, jusqu'à ce qu'un berger découvre ce prodige et décide de les élever.

Le sillon à ne pas franchir

Une fois grands, les jumeaux décidèrent de fonder une ville près de l'endroit où ils avaient été trouvés. Selon la légende, c'était le 21 avril 753 av. J.-C.: chacun se posta sur une colline différente et Romulus, voyant plus d'augures (des vautours qui volaient) que son frère, commença donc à tracer un sillon pour délimiter les remparts. Remus, vexé, sauta par-dessus son sillon pour se moquer. Furieux, Romulus le tua aussitôt, proclamant qu'il en serait de même pour quiconque oserait franchir son enceinte... Ça rigole pas!



Je ne sais pas si c'était une bonne idée cette adoption.



C'est lui qui a commencé!

MAIS C'EST QUOI, CE BORDEL?

NOMS GRECS: n'existent pas dans le monde grec
ÉTYMOLOGIE: Rome
PÈRE: Arès
MÈRE: Rhea Silvia

L'enlèvement des Sabines

Malheureusement, les habitants de la nouvelle ville étaient des hommes seuls, vagabonds ou esclaves évadés : il fallait trouver des femmes pour se marier. Romulus convia alors les villes voisines, du peuple des Sabins, à une fête, et enleva leurs femmes par surprise. Les Sabins, furieux, ripostèrent par une guerre. Le combat fut terrible : pour sauver leurs pères et leurs frères mais aussi leurs nouveaux maris, les Sabines s'interposèrent et réussirent à imposer la fusion des deux camps. Rome eut donc deux rois : Romulus et le roi des Sabins !



Gravure sur bois représentant la mère des fondateurs de Rome, Romulus et Remus (Universal History Archive).



Affiche du film L'Enlèvement des Sabines, 1961.

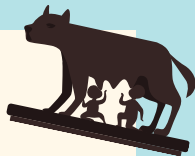


Le nom de la ville

Le nom de Rome est une des meilleures traces que l'on puisse trouver de la mémoire de Romulus (et de Remus !) – si tant est, bien sûr, qu'ils aient existé. Mais les Romains considéraient tellement Rome comme la seule vraie ville qu'ils l'appelaient souvent tout simplement « la Ville » (Urbs). D'où l'expression « Urbi et orbi » : « la Ville et le monde », comme si s'adresser à la première équivalait à parler au second !

Dans la sculpture – la louve

La très célèbre sculpture de la louve allaitant les jumeaux est appelée « Louve capitoline », parce qu'elle se trouve au musée du Capitole, à Rome. Une tradition, qui tente de rationaliser le mythe, explique que la femme du berger qui avait recueilli Romulus et Remus était en réalité une prostituée (« lupa », en latin, qui a donné le mot *lupanar*, et signifie également « louve »). Cela aurait fondé le mythe...



LES TEXTES FONDATEURS

ROMULUS, RÉMUS ET LA LOUVE

POUR COMMENCER

- Lisez attentivement les documents de votre îlot.
- Posez-vous des questions pour voir si vous avez compris.

SYNTHESE ECRITE

DOC. 1

- 1) Identifiez les personnages représentés sur cette sculpture.
- 2) Comparez cette sculpture avec le logo de l'AS Roma. Que remarquez-vous? À votre avis, les fondateurs du club de football italien connaissaient-ils le mythe de Romulus et Rémus lorsqu'ils ont choisi leur logo?

DOC. 2

- 3) Faites l'arbre généalogique de Romulus et Rémus.
- 4) Pourquoi les jumeaux sont-ils recueillis par une louve selon la légende?

DOC. 3

- 5) Quels liens pouvez-vous faire entre ce roman et le mythe de Romulus et Rémus?
- 6) A votre avis, est-ce que Rudyard Kipling connaissait-il l'histoire de Romulus et Rémus lorsqu'il a écrit *Le Livre de la jungle*? Qu'en concluez-vous?

DOCS. 2 ET 3

- 7) Quel rôle a joué la louve dans ces histoires?

DOC. 4

- 8) Que nous apprend ce document? Pourquoi à votre avis a-t-on privilégié l'animal dans le récit de ce mythe?

SYNTHESE

**Le mythe de Romulus et Rémus est considéré comme un texte fondateur.
D'après les documents étudiés, donnez votre définition d'un texte fondateur.**

EXPOSÉ

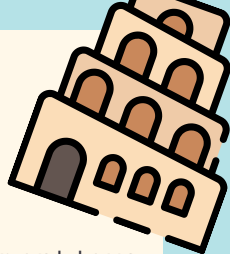
- Présentez vos documents à la classe.
- Expliquez ce que ce dossier vous a appris.
- Définissez ce qu'est un texte fondateur selon vous.





LES TEXTES FONDATEURS

LA TOUR DE BABEL



Les documents que tu t'apprêtes à découvrir ont tous un point commun et sont regroupés afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

DOCUMENT 1

« La Tour de Babel », *Genèse, 11. 1-9*



Illustration de « La Tour de Babel » par l'artiste Vladi.

- 1 Toute la terre avait une seule langue et les mêmes mots.
- 2 Après avoir quitté l'est, ils trouvèrent une plaine dans le pays de Shinar et s'y installèrent.
- 3 Ils se dirent l'un à l'autre: «Allons! Faisons des briques et cuisons-les au feu!» La brique leur servit de pierre, et le bitume de ciment.
- 4 Ils dirent encore: «Allons! Construisons-nous une ville et une tour dont le sommet touche le ciel et faisons-nous un nom afin de ne pas être dispersés sur toute la surface de la terre.»
- 5 L'Eternel descendit pour voir la ville et la tour que construisaient les hommes,
- 6 et il dit: «Les voici qui forment un seul peuple et ont tous une même langue, et voilà ce qu'ils ont entrepris! Maintenant, rien ne les retiendra de faire tout ce qu'ils ont projeté.
- 7 Allons! Descendons et là brouillons leur langage afin qu'ils ne se comprennent plus mutuellement.»
- 8 L'Eternel les dispersa loin de là sur toute la surface de la terre. Alors ils arrêtèrent de construire la ville.
- 9 C'est pourquoi on l'appela Babel: parce que c'est là que l'Eternel brouilla le langage de toute la terre et c'est de là qu'il les dispersa sur toute la surface de la terre.

Segond 21 Copyright © 2007 - 2017 Société Biblique de Genève

DOCUMENT 2

Babel Rising 3D jeu Androïd, 2012.



Sources: <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.mando.babelrising3dfreemium&hl=fr>

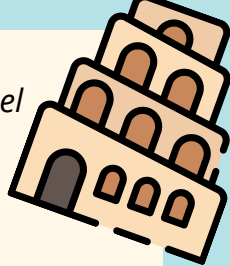
Incarnez Dieu Tout Puissant dans *Babel Rising 3D* pour empêcher les Babyloniens de construire la fameuse Tour de Babel. Déchaînez votre colère et mortifiez ses prétentieux humains avec vos pouvoirs divins. Eclairs foudroyants, chutes de météores enflammées, gigantesques déluges et tremblements de terre... la parfaite panoplie pour l'Apocalypse !

Ces événements divins ne seront pas de trop pour résister aux vagues d'ouvriers mécréants, de prêtres blasphémateurs et de porteurs d'urnes maudites ! Faites preuve de tactique et de stratégie pour traverser la campagne solo ou résister au mode survie épique.



DOCUMENT 3

Publicités pour le site *Babbel*

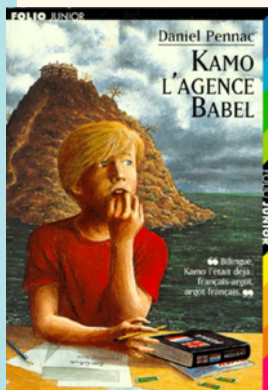


Babbel est un système d'apprentissage des langues en ligne. Il propose un site web ainsi qu'une application pour téléphones et tablettes destinés à l'apprentissage payant des langues.



DOCUMENT 4

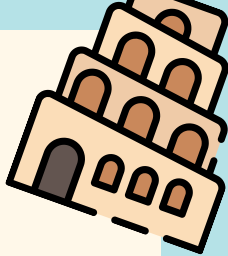
Kamo l'agence Babel Daniel Pennac, 1992.



Kamo, l'agence Babel met en scène Kamo, un jeune adolescent, et le narrateur dont le lecteur ignore le nom. Kamo est un garçon original qui vit seul avec sa mère. Il est brillant, surdoué même... sauf en ce qui concerne les langues étrangères. C'est sur ce constat d'échec que commence l'histoire : Kamo n'a obtenu que trois sur vingt en anglais ! Sa mère – polyglotte qui maîtrise un nombre impressionnant de langues indo-européennes – est furieuse. Sa fureur ne tombe pas quand son fils lui fait observer que pour sa part elle est incapable de conserver un emploi. Germe alors l'idée d'un étrange défi entre la mère et le fils : si elle parvient à garder un emploi au moins trois mois, Kamo s'engage à apprendre l'anglais dans le même laps de temps. Marché conclu !



LES TEXTES FONDATEURS



LA TOUR DE BABEL

POUR COMMENCER

- Lisez attentivement les documents de votre îlot.
- Posez-vous des questions pour voir si vous avez compris.

SYNTHESE ECRITE

DOC. 1

- 1) Dans quelle intention les hommes construisent-ils la ville et la tour? Relevez un passage du texte.
- 2) Qu'est-ce qui caractérise cette tour?
- 3) Le verbe *balal* signifie « il confondit, il brouilla ». Montrez le lien entre ce verbe et le nom de la tour.
- 4) De quel défaut Dieu veut-il punir les hommes? *de leur curiosité? de leur violence? de leur orgueil?*
- 5) D'après ce texte, dites pourquoi il existe plusieurs langues sur Terre.

DOC. 2 et 3

- 6) En quoi ces documents font-ils directement référence au mythe de la Tour de Babel?

DOC. 4

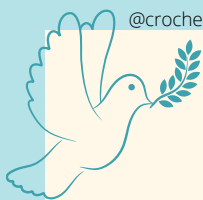
Après avoir lu le résumé, expliquez le lien entre le mythe et le titre du roman.

SYNTHESE

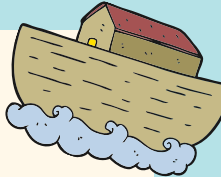
Le mythe de la Tour de Babel est considéré comme un texte fondateur. D'après les documents étudiés, donnez votre définition d'un texte fondateur.

EXPOSÉ

- Présentez vos documents à la classe.
- Expliquez ce que ce dossier vous a appris.
- Définissez ce qu'est un texte fondateur selon vous.



LES TEXTES FONDATEURS



LE DÉLUGE

Les documents que tu t'apprêtes à découvrir ont tous un point commun et sont regroupés afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

DOCUMENT 1

« Le Déluge », *Genèse*, 6. 5-7

Et l'Éternel vit que la malice de l'homme était grande sur la terre, et que toute l'imagination des pensées de son cœur n'était que mauvaise en tout temps. Et l'Éternel se repentit d'avoir fait l'homme sur la terre, et il en fut affligé dans son cœur. Et l'Éternel dit: J'exterminerai de dessus la terre l'homme que j'ai créé; depuis l'homme jusqu'au bétail, jusqu'au reptile, et jusqu'à l'oiseau des cieux; car je me repens de les avoir faits.



L'Arche de Noé d'après Edward Hicks 1846
© Philadelphia museum of arts

L'histoire du Déluge est raconté dans les chapitres 6, 7, 8 de la Genèse dans l'Ancien Testament.

Dieu voit que l'homme ne pense qu'au mal et se repent de l'avoir créé. Il décide d'effacer de la surface de la terre tous les hommes et les animaux. Seul Noé, homme juste et parfait, trouve grâce à ses yeux. Dieu dit à Noé qu'il a résolu de faire périr tous les hommes en les soumettant à un déluge qui détruira tout sur la terre.

Il commande à Noé de construire une arche en bois de pin, d'y aménager des cellules et d'en enduire la coque de bitume, puis il lui ordonne de monter à bord de l'arche en compagnie de son épouse, de ses fils, d'un couple d'animaux de chaque espèce, et d'assez de vivres pour les nourrir tous.

L'Arche de Noé d'après Edward Hicks 1846

© Philadelphia museum of arts

Noé fait ce que Dieu lui a commandé. Sept jours plus tard, les eaux du déluge s'abattent sur la terre pendant quarante jours et quarante nuits. Les eaux soulèvent l'arche et submergent tout, tuant les créatures restées sur terre.

Après quelque temps, Dieu se souvient de Noé et de l'arche. Il ferme les sources de l'abîme et les écluses des cieux, et la pluie cesse de tomber. Lentement, les eaux se retirent de la terre. traverser la campagne solo ou résister au mode survie épique.

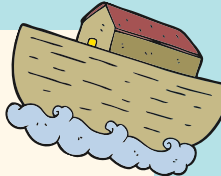
"L'an 600 de la vie de Noé, au second mois, le dix-septième jour du mois, en ce jour-là, toutes les fontaines du grand abîme se rompirent, et les écluses des cieux s'ouvrirent. Et le déluge fut sur la terre 40 jours, et toutes les montagnes qui étaient sous tous les cieux furent couvertes." (Genèse 7:11,17,19)

Après quarante jours, Noé libère la colombe mais, ne trouvant aucun endroit pour se poser, elle revient sur l'arche. Après sept jours, il envoie à nouveau l'oiseau, qui revient le bec chargé d'un rameau d'olivier. Sept jours plus tard, Noé libère à nouveau la colombe, qui cette fois ne revient pas. Noé comprend que la surface de la terre a séché et Dieu lui commande de sortir de l'arche avec sa femme, ses fils et tous les animaux. Noé construit un autel et sacrifie à Dieu plusieurs des bêtes pures et des oiseaux purs. Sentant une odeur agréable, Dieu décide de ne plus maudire la terre pour le salut de l'homme car c'est dans le cœur de l'homme que réside le mal. Il bénit Noé et ses fils et décrète que les animaux doivent vivre dans la crainte de l'homme, puis il fait apparaître un arc-en-ciel dans le ciel.



DOCUMENT 2

Marcel Aymé, extrait de « L'éléphant », Les contes du chat perché, Gallimard, 1939.



Les parents mirent leurs habits du dimanche et, avant de quitter la maison, dirent aux deux petites :

— On ne vous emmène pas voir votre oncle Alfred, parce qu'il pleut trop fort. Profitez-en pour bien apprendre vos leçons.

— Je les sais déjà, dit Marinette, je les ai apprises hier soir.

— Moi aussi, dit Delphine.

— Alors, amusez-vous gentiment, et, surtout, ne laissez entrer personne chez nous.

Les parents s'éloignèrent, et les petites, le nez au carreau de la fenêtre, les suivirent longtemps du regard. La pluie tombait si serrée qu'elles ne regrettaient presque pas de ne pas aller voir leur oncle Alfred. Elles parlaient de jouer au loto, lorsqu'elles virent le dindon traverser la cour en courant. Il se mit à l'abri sous le hangar, secoua ses plumes mouillées et essuya son grand cou dans le duvet de son jabot.

— C'est un mauvais temps pour les dindons, fit observer Delphine, et pour les autres bêtes aussi.

Heureusement, ça ne dure jamais longtemps. Mais s'il pleuvait pendant quarante jours et quarante nuits ?

— Il n'y a pas de raison, dit Marinette. Pourquoi veux-tu qu'il pleuve pendant quarante jours et quarante nuits ?

— Bien sûr. Mais je pensais qu'au Heu de jouer au loto, on pourrait peut-être jouer à l'Arche de Noé.

Marinette trouva l'idée très bonne et pensa que la cuisine ferait un excellent bateau. Quant aux bêtes, les petites ne furent pas embarrassées pour les trouver.

Elles allèrent à l'écurie et à la basse-cour et décidèrent facilement le bœuf, la vache, le cheval, le mouton, le coq, la poule, à les suivre dans la cuisine. La plupart étaient très contents de jouer à l'Arche de Noé. Il y eut bien quelques grincheux, comme le dindon et le cochon, pour protester qu'ils ne voulaient pas être dérangés, mais Marinette leur déclara sans rire :

— C'est le déluge. Il va pleuvoir pendant quarante jours et quarante nuits. Si vous ne voulez pas venir dans l'Arche, tant pis pour vous. La terre sera couverte par les eaux, et vous serez noyés.

Les grincheux ne se le firent pas dire deux fois et se bousculèrent pour entrer à la cuisine. Pour les poules, il n'y eut pas besoin de leur faire peur. Elles voulaient toutes venir jouer, et Delphine, après en avoir choisi une, fut obligée d'écarter les autres.

— Vous comprenez, je ne peux prendre qu'une poule. Autrement, ce ne serait pas le jeu.

En moins d'un quart d'heure, toutes les bêtes de la ferme furent représentées dans la cuisine. On craignait que le bœuf ne pût passer par la porte, à cause de ses grandes cornes, mais en penchant la tête de côté, il entra très bien, et la vache aussi. L'Arche se trouva si pleine qu'il fallut loger sur la table la poule, le coq, la dinde, le dindon et le chat. Il n'y eut pourtant aucun désordre et les bêtes se montrèrent tout à fait raisonnables. D'ailleurs, elles étaient un peu intimidées d'être dans la cuisine, où, sauf le chat, et peut-être la poule, elles n'avaient jamais pénétré.

DOCUMENT 3

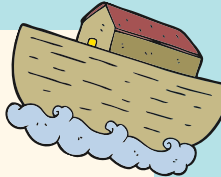
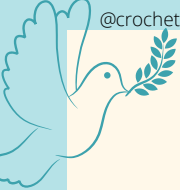
L'Âge de glace 2, 2006.



Visionne l'extrait vidéo

Affiche du film d'animation L'Âge de glace 2
© Twentieth Century Fox, 2005





LES TEXTES FONDATEURS

LE DÉLUGE

POUR COMMENCER

- Lisez attentivement les documents de votre îlot.
- Posez-vous des questions pour voir si vous avez compris.

SYNTHESE ECRITE

1) Quel est le point commun à toutes ces oeuvres? Justifiez votre réponse.

DOCS 1 ET 2

2) Résumez les deux premiers documents avec vos propres mots.

3) Quelle expression biblique est mise en scène dans le document 2? Que signifie-t-elle?

4) Pensez-vous que Marcel Aymé connaissait le mythe du déluge quand il a écrit ce texte? Qu'en concluez-vous?

DOC 3

5) Visionnez l'extrait vidéo sur la tablette. Qu'y-a t'il de différent avec les précédents documents?

6) A votre avis, lequel de ces trois documents est le texte fondateur? Pourquoi?

SYNTHESE

À partir de votre réflexion, donnez votre définition d'un texte fondateur.

EXPOSÉ

- Présentez vos documents à la classe.
- Expliquez ce que ce dossier vous a appris.
- Définissez ce qu'est un texte fondateur selon vous.





LES TEXTES FONDATEURS

POMMES ET RÉÉCRITURES

Les documents que tu t'apprêtes à découvrir ont tous un point commun et sont regroupés afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

DOCUMENT 1

« La Pomme de la Discorde »

Les noces de Thétis et de Péleïde (van Brueghel l'Ancien et Hendrik van Balen, 1630, Musée du Louvre.



DOCUMENT 2

"La Genèse", III, 2-7 et 14-16

Selon la Bible, Dieu a créé l'homme avec un peu de terre et la femme avec une de ses côtes. Il a appelé l'homme Adam et la femme Eve. Ces premiers humains sont alors placés dans un jardin merveilleux dont ils n'ont qu'à cueillir les fruits pour se nourrir. Ce jardin se nomme le jardin d'Eden. Dieu leur ordonne toutefois de ne pas manger le fruit de l'arbre du centre du jardin d'Eden, l'arbre de la connaissance du Bien et du Mal (*lignum scientiae boni et mali*).

Le serpent était le plus rusé de tous des animaux des champs que Jehovah Dieu avait faits. Il dit à la femme : « Est-ce que Dieu aurait dit : « Vous ne mangerez pas de tout arbre du jardin? » La femme répondit au serpent : « Nous mangeons des fruits des arbres du jardin. Mais, du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit: Vous n'en mangerez point et vous n'y toucherez point, que vous ne mourriez. »

Le serpent dit à la femme : « Non, vous ne mourrez point, mais Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront et vous serez comme Dieu, connaissant le bien et le mal ». La femme vit que le fruit de l'arbre était bon à manger, agréable à la vue et désirable pour acquérir l'intelligence ; elle en prit et en mangea ; elle en donna aussi à son mari, qui était avec elle, et il en mangea. Leurs yeux à tous deux s'ouvrirent et ils connurent qu'ils étaient nus ; et ayant assemblé des feuilles de figuier, ils s'en firent des ceintures. (...)

Jehovah Dieu dit au serpent : « Parce que tu as fait cela, tu es maudit entre tous les animaux et toutes les bêtes des champs ; tu marcheras sur ton ventre, et tu mangeras la poussière tous les jours de ta vie. Et je mettrai une inimitié entre toi et la femme, entre ta postérité et sa postérité ; celle-ci te meurtrira à la tête, et tu la meurtriras au talon.



Le serpent propose à l'homme de se mesurer à Dieu dans son désir d'accéder à la connaissance. Cette intervention dans le jardin d'Eden fera de lui un être rampant, une créature diabolique (diabolo en grec : qui désunit), car elle provoquera le renvoi d'Adam et Eve du paradis, une séparation entre la Créature et son Créateur.

DOCUMENT 3



Blanche-Neige et les sept nains, Disney, 1937.

« Blanche-Neige », Les frères Grimm, Contes, 1812

Rentrée chez elle, la reine s'était placée devant son miroir et avait demandé : « Miroir, miroir joli, qui est la plus belle au pays ? » Comme la fois précédente, le miroir répondit : « Madame la reine, vous êtes la plus belle ici. Mais, par-delà les monts d'airain, auprès des gentils petits nains, Blanche-Neige est mille fois plus belle. »

Quand la reine entendit cela, elle se mit à trembler de colère. « Il faut que Blanche-Neige meure ! s'écria-t-elle, dussé-je en périr moi-même ! » Elle se rendit dans une chambre sombre et isolée où personne n'allait jamais et y prépara une pomme empoisonnée. Extérieurement, elle semblait belle, blanche et rouge, si bien qu'elle faisait envie à quiconque la voyait ; mais il suffisait d'en manger un tout petit morceau pour mourir. Quand tout fut prêt, la reine se farda le visage et se déguisa en paysanne.

Ainsi transformée, elle franchit les sept montagnes pour aller chez les sept nains. Elle frappa à la porte. Blanche-Neige se pencha à la fenêtre et dit : « Je n'ai le droit de laisser entrer quiconque ici ; les sept nains me l'ont interdit.

— D'accord ! répondit la paysanne. J'arriverai bien à vendre mes pommes ailleurs ; mais je vais t'en offrir une.

— Non, dit Blanche-Neige, je n'ai pas le droit d'accepter quoi que ce soit.

— Aurais-tu peur d'être empoisonnée ? demanda la vieille. Regarde : je partage la pomme en deux ; tu mangeras la moitié qui est rouge, moi, celle qui est blanche. »

La pomme avait été traitée avec tant d'art que seule la moitié rouge était empoisonnée. Blanche-Neige regarda le fruit avec envie et quand elle vit que la paysanne en mangeait, elle ne put résister plus longtemps. Elle tendit la main et prit la partie empoisonnée de la pomme. À peine y eut-elle mis les dents qu'elle tomba morte sur le sol.

La reine la regarda de ses yeux méchants, ricana et dit : « Blanche comme neige, rose comme sang, noire comme ébène ! Cette fois-ci, les nains ne pourront plus te réveiller ! » Et quand elle fut de retour chez elle, elle demanda au miroir : Miroir, miroir joli, qui est la plus belle au pays ? Celui-ci répondit enfin : « Madame la reine, vous êtes la plus belle au pays. » Et son cœur jaloux trouva le repos, pour autant qu'un cœur jaloux puisse le trouver.

DOCUMENT 4

extrait d'un article du Monde des religions.fr

BIBLE

Le fruit défendu, une savoureuse énigme

Dolphine Horviller - publié le 02/10/2013

Dans l'imagerie populaire, le fruit défendu est une pomme. Pourtant, cette dernière n'apparaît nulle part dans la Bible...



Détail du tableau "Eve", de Lucas Cranach (1472 - 1553)

L' image est un cliché publicitaire. On y voit Ève croquer le fruit défendu, rouge et appétissant, symbole de tentation irrésistible et d'interdit transgressé. Cette pomme originelle est celle d'une histoire biblique connue de tous, maintes fois commentée et déclinée. Sa particularité est pourtant... de ne pas apparaître dans la Bible. La Genèse ne parle en réalité d'aucune pomme. D'où vient donc ce malentendu universel ? Quel goût peut bien avoir le fruit défendu ?

Dieu avait bien mis l'humanité en garde. Dès le début de la Bible, le tout premier interdit alimentaire est ainsi formulé : de tous les fruits du jardin vous pourrez consommer, « mais de l'arbre de la - connaissance du bien et du mal, tu n'en mangeras pas. Car du jour où tu en mangeras, sûrement tu mourras » (Genèse 2, 17).

Le seul produit interdit, placé au cœur d'un jardin du tout-permis, n'est pas le fruit d'une espèce reconnaissable. Il n'a ni couleur ni saveur définie, et n'est jamais décrit autrement que par la conséquence létale de son ingestion. La célebrissime pomme est totalement absente de la Bible hébraïque, et il faut attendre la culture latine, des siècles plus tard, pour la faire pousser dans le texte via sa traduction. C'est dans un jeu de mots propre à cette langue qu'elle surgit...

Pomme de discorde

La Vulgate, traduction latine officielle de la Bible, réalisée vers la fin du IV^e siècle, définit l'arbre de la connaissance comme un « lignum scientiae boni et mali ». Or, mali (de malum en latin) dit dans cette langue à la fois le mal et la pomme. Cette polysémie heureuse va dorénavant figer, pour le lecteur chrétien occidental, l'espèce de l'arbre défendu en un fruit spécifique, une image unique qui va nourrir de siècles en siècles toutes les représentations de cet épisode originel.

Pâris

PRINCE TROYEN QUI CAUSA LA GUERRE DE TROIE

Pâris, prince troyen dont la beauté n'a d'égal que l'inconséquence, cause, à lui tout seul, la guerre de Troie et la destruction de toute sa cité, parce qu'il avait absolument envie d'enlever la plus belle femme du monde. Petit boulet

La prédiction qu'il aurait fallu écouter

La mère de Pâris, la reine de Troie Hécube, était encore enceinte de lui quand elle fit le songe qu'elle enfantait une torche enflammée. Un devin lui décrypta son rêve : son fils causerait la ruine de sa cité dans le feu et les flammes. Son mari et elle décidèrent donc d'«exposer» leur fils (= l'abandonner dans une montagne à côté de Troie) pour contourner le destin. Hélas ! naîts mortels ! Nul ne contourne le destin. Ainsi, allaité par une ourse et recueilli par un berger, Pâris grandit et devint beau et fort...

Miroir-Pâris, qui est la plus belle ?

Un jour qu'il faisait paître ses troupeaux, Pâris vit arriver trois sublimes déesses qui se querellaient pour savoir laquelle méritait d'avoir une pomme d'or sur laquelle était inscrit «À la plus belle», et elles lui demandèrent d'arbitrer... Dilemme ! Chacune fit une promesse pour être choisie : Aphrodite lui laissa espérer l'amour de la plus belle des femmes, Athéna offrit la gloire des armes et Héra lui proposa la souveraineté sur l'Asie et l'Europe. Pâris, fatalement, choisit l'amour et Aphrodite. Les deux déesses dédaignées, furieuses, jurèrent de se venger.

Pâris, le cheval de Troie

Quelques semaines plus tard, Pâris se fit connaître dans la région en remportant un tournoi au cours duquel il surclassa ses concurrents grâce à son talent et à sa beauté. Sa sœur Cassandre le reconnut alors : heureux de le retrouver, ses parents oublièrent la prophétie qui avait causé son abandon et le ramenèrent à Troie. Fatale erreur ! Pâris, qui avait obtenu, grâce à Aphrodite, l'amour de la belle Hélène, se soucia peu de déclencher, en l'enlevant, une guerre de 10 ans !



Le Jugement de Pâris, 1757, Mengs, musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg.

Pâris, coiffe du bonnet phrygien typique des habitants de la région de Troie, donne la pomme d'or à Aphrodite, accompagnée de Cupidon ; à droite d'Aphrodite, Héra, hautaine, avale l'humiliation d'avoir été dédaignée (on la reconnaît par son symbole derrière elle : le paon), tandis que la chaste Athéna, furieuse de s'être déshabillée pour rien, commence déjà à menacer Pâris de rétorsion en reprenant son armure qu'elle avait déposée à terre. Athéna aidera les Grecs par vengeance.

PÈRE : Priam, roi de Troie
MÈRE : Hécube, reine de Troie
AMANTE/EPOUSE : Hélène

Les flèches qui tuent

Autant Pâris avait causé la guerre de Troie, autant il laissa son frère Hector en assumer les conséquences par la défense de la cité. Mais quand Achille massacra Hector et humilia son cadavre, Pâris réussit sa seule vraie bonne action dans cette guerre : il tua le héros en lui tirant une flèche au talon. (Certes, le trait avait été dirigé par Apollon). Pâris mourut peu après, lui-même atteint par la flèche d'un compagnon d'Hercule... et Hélène épousa son frère ! #Infidèle !

Trouver Pâris

La pomme de Discorde

L'expression «pomme de discorde» désigne un sujet de dispute, mais elle est aussi à prendre au sens très littéral du terme, puisque *discorde* vient en réalité de la déesse Discorde (Éris). Celle-ci était furieuse de ne pas avoir été invitée au mariage des parents d'Achille parce qu'elle créait toujours des querelles autour d'elle ; elle avait donc décidé de se venger en jetant, au milieu de la table des invités, cette pomme gravée de l'inscription «À la plus belle». Son plan avait fonctionné au-delà de toute espérance : Héra, Aphrodite et Athéna s'étaient aussitôt chamaillées, et la guerre la plus meurtrière de l'Antiquité en avait découlé ! Indéniablement, Discorde était très professionnelle dans l'accomplissement de sa fonction.



LES TEXTES FONDATEURS

POMMES ET RÉÉCRITURES

POUR COMMENCER

- Lisez attentivement les documents de votre îlot.
- Posez-vous des questions pour voir si vous avez compris.

SYNTHESE ECRITE

1) Classez les documents 1, 2 et 3 du plus ancien au plus récent. Qu'en déduisez-vous?

DOC. 1

2) En vous appuyant sur les documents laissés à votre disposition, expliquez d'où vient l'expression "*la pomme de la discorde*"?

DOCS 1, 2 ET 3

3) Quel rôle a joué le fruit dans ces histoires?

DOC. 4

4) Que nous apprend ce document? Trouvez-vous cela surprenant?

SYNTHESE

À partir de votre réflexion, donnez votre définition d'un texte fondateur.

EXPOSÉ

- Présentez vos documents à la classe.
- Expliquez ce que ce dossier vous a appris.
- Définissez ce qu'est un texte fondateur selon vous.





LES TEXTES FONDATEURS



LE PÊCHÉ ORIGINEL

Les documents que tu t'apprêtes à découvrir ont tous un point commun et sont regroupés afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

DOCUMENT 1

"La Genèse", III, 2-7 et 14-16

Selon la Bible, Dieu a créé l'homme avec un peu de terre et la femme avec une de ses côtes. Il a appelé l'homme Adam et la femme Eve. Ces premiers humains sont alors placés dans un jardin merveilleux dont ils n'ont qu'à cueillir les fruits pour se nourrir. Ce jardin se nomme le jardin d'Eden. Dieu leur ordonne toutefois de ne pas manger le fruit de l'arbre du centre du jardin d'Éden, l'arbre de la connaissance du Bien et du Mal (*lignum scientiae boni et mali*).

Le serpent était le plus rusé de tous des animaux des champs que Jéhovah Dieu avait faits. Il dit à la femme:

« Est-ce que Dieu aurait dit : « Vous ne mangerez pas de tout arbre du jardin? » La femme répondit au serpent: « Nous mangeons des fruits des arbres du jardin. Mais, du fruit de l'arbre qui est au milieu du jardin, Dieu a dit: Vous n'en mangerez point et vous n'y toucherez point, que vous ne mourriez. »

Le serpent dit à la femme : « Non, vous ne mourrez point, mais Dieu sait que, le jour où vous en mangerez, vos yeux s'ouvriront et vous serez comme Dieu, connaissant le bien et le mal ». La femme vit que le fruit de l'arbre était bon à manger, agréable à la vue et désirable pour acquérir l'intelligence ; elle en prit et en mangea ; elle en donna aussi à son mari, qui était avec elle, et il en mangea. Leurs yeux à tous deux s'ouvrirent et ils connurent qu'ils étaient nus ; et ayant assemblé des feuilles de figuier, ils s'en firent des ceintures. (...)

Jéhovah Dieu dit au serpent: « Parce que tu as fait cela, tu es maudit entre tous les animaux et toutes les bêtes des champs ; tu marcheras sur ton ventre, et tu mangeras la poussière tous les jours de ta vie. Et je mettrai une inimitié entre toi et la femme, entre ta postérité et sa postérité ; celle-ci te meurtrira à la tête, et tu la meurtriras au talon.

Le serpent propose à l'homme de se mesurer à Dieu dans son désir d'accéder à la connaissance. Cette intervention dans le jardin d'Eden fera de lui un être rampant, une créature diabolique (diabolos en grec : qui désunit), car elle provoquera le renvoi d'Adam et Eve du paradis, une séparation entre la Créature et son Créateur.





DOCUMENT 2

« La pomme d'Adam »
Le Figaro, 30 mai 2018



Pourquoi parle-t-on de «pomme d'Adam»?

Rien. Pas un trognon, ni même quelques pépins. Le mot «pomme» n'a jamais figuré dans l'Ancien Testament. Et pourtant, c'est à bien lui que l'on doit aujourd'hui l'expression «pomme d'Adam». Alors comment ce fruit est-il venu se glisser dans la gorge d'Adam? *Le Figaro* revient sur l'histoire de la formule biblique.

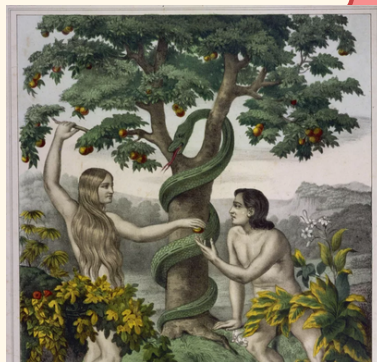
Un récit qui prend ses racines dans la Genèse, premier livre de l'Ancien Testament. Aux premiers temps de l'humanité, «Dieu créa les êtres humains comme une image de lui-même», lit-on au chapitre 1, verset 27. Après avoir façonné l'homme en prenant de la poussière du sol, Adam, «le Seigneur Dieu planta un jardin... pour y mettre l'être humain qu'il avait façonné.

Il fit pousser du sol toutes sortes d'arbres à l'aspect agréable et aux fruits délicieux. Il mit au centre du jardin l'arbre de la vie...» Un arbre, on l'imagine, magnifique. Aussi hypnotisant que ses fruits, tentants.

Un morceau de pomme coincé dans la gorge?

Dieu est toutefois très clair. «Tu peux manger les fruits de n'importe quel arbre du jardin, sauf de l'arbre qui donne la connaissance de ce qui est bon ou mauvais. Le jour où tu en mangeras, tu mourras», explique-t-il à Adam. L'homme l'écoute. Si l'Éternel est heureux de sa progéniture, il craint toutefois de ne pas lui rendre son bonheur en le laissant seul. Il décide alors de lui donner des animaux et des oiseaux avant, de créer à partir d'une côte d'Adam, une femme.

Tout va bien dans le meilleur des mondes. L'homme et la femme vivent des jours heureux... Jusqu'au jour où le Diable, déguisé en serpent, fait son apparition. L'animal démoniaque pousse alors les deux humains à se saisir d'un des fruits de l'arbre défendu, arguant qu'en les mangeant ils seraient «comme des dieux». La légende raconte que si Eve parvint à avaler son morceau de fruit sans aucun mal, celui d'Adam lui, resta coincé dans sa gorge. D'où l'expression «pomme d'Adam».



Rue des Archives © Mary Evans/Rue des Archives

DOCUMENT 3

La marque *Apple*



Logo de la marque Apple

Des neurologues ont fait passer des IRM à des fans d'Apple. Ils ont découvert que les produits de la griffe stimulent la même partie du cerveau que les images pieuses chez les croyants...





LES TEXTES FONDATEURS

LE PÈCHÉ ORIGINEL

POUR COMMENCER

- Lisez attentivement les documents de votre îlot.
- Posez-vous des questions pour voir si vous avez compris.

SYNTHESE ECRITE

1) A votre avis, quel est le texte fondateur parmi ces trois documents?

DOC. 1

2) Quel rôle le fruit a-t-il joué dans l'histoire d'Adam et Eve?

DOC. 2

3) Pourquoi a-t-on appelé cette partie de l'anatomie masculine « la pomme d'Adam »?

DOC. 3

4) Décrivez le logo d'Apple: soyez précis.

5) A votre avis, la marque Apple a-t-elle choisi son logo au hasard? Expliquez votre point de vue.

6) Que nous apprend l'étude menée par des neurologues? Que cherche à démontrer cette étude à votre avis? Êtes-vous d'accord?

SYNTHESE

A partir de votre réflexion, donnez votre définition d'un texte fondateur.

EXPOSÉ

- Présentez vos documents à la classe.
- Expliquez ce que ce dossier vous a appris.
- Définissez ce qu'est un texte fondateur selon vous.





LES TEXTES FONDATEURS



L'INFLUENCE DES TEXTES FONDATEURS SUR LE LEXIQUE

Les activités que tu t'apprêtes à découvrir ont toutes un point commun et sont regroupées afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

ACTIVITÉ 1

Les jours de la semaine

D'où viennent les noms des jours de la semaine?

Fais une recherche pour chacun d'eux.

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

SAMEDI

DIMANCHE

ACTIVITÉ 2

Les signes du Zodiaque

Tu connais certainement ton signe astrologique... Mais sais-tu d'où il provient? Cherche l'origine de ton signe et résume-la avec tes propres mots.





Signe astro

Origine



ACTIVITÉ 3

Les expressions

Plusieurs expressions françaises sont tirées des textes fondateurs. Que signifient celles-ci? Raconte leur histoire...

ÊTRE VIEUX COMME MATHUSALEM

RENDRE UN JUGEMENT DE SALOMON

C'EST DAVID CONTRE GOLIATH

ACTIVITÉ 4

La colombe



Pourquoi la colombe est-elle le symbole de la paix?

Le Soleil

Les planètes du système solaire

0,4 ua*

Mercure: Hermès

Cette planète doit son nom au fait que c'est elle qui se déplace le plus vite – tout comme Hermès, dieu messager, est le plus rapide dans les dieux.

0,7 ua

Vénus: Aphrodite

C'est la planète la plus chaude du système solaire (avec 465 °C à sa surface!)
#Hot #CertainsL'AimentChaude. Coïncidence?
C'est aussi l'astre le plus brillant du ciel, après la Lune et le Soleil #LovelsInTheAir.

1,5 ua

Mars: Arès

Elle est rouge comme le sang que le dieu de la guerre aime voir verser. Elle est encadrée de deux satellites naturels, du nom de ses fils Phobos (Peur) et Deimos (Terreur).

5,2 ua

Jupiter: Zeus

C'est la plus grosse du système solaire – comme Zeus, qui est le plus important des dieux! Les satellites naturels sont des hommages à ses nombreuses amours (pas toujours consentantes!): deux mortelles qu'il enlève (Io et Europe), un jeune garçon, ravi aussi et emmené sur l'Olympe (Ganymède) et la nymphe Callisto, violée (!).

9,5 ua

Saturne: Cronos

Ses anneaux de glace donnent la chair de poule – normal pour celui qui dévorait ses propres enfants!

19 ua

Uranus: Ouranos

Cette planète est d'un bleu aussi clair que le ciel – or Ouranos, grand-père de Zeus, est la divinité du Ciel!

30 ua

Neptune: Poséidon

Cette planète est bleue comme la mer. Ses trois satellites sont Triton (fils de Poséidon, mi-homme mi-poisson et dieu des flots), Néréide (du nom des nymphes marines), Larissa (une maîtresse de Poséidon qui eut de lui trois enfants).

39 ua

Pluton: Hadès

Cette planète (qui n'est plus une planète à part entière depuis 2006, mais une «naine») est la plus froide (-228 °C) et la plus lointaine du système solaire – comme le dieu des Enfers, dieu du monde souterrain obscur et glacé, en somme!

*La Terre se trouve à 150 millions de km du Soleil: cette distance est nommée "ua" (= unité astronomique), et cela permet de mesurer la distance respective de toutes les autres planètes.

Les jours de la semaine

#CALENDRIERDIVIN

La notion de "semaine" n'est apparue qu'au III^e siècle, à une époque où seules six planètes (et le Soleil) étaient connues.

Lundi

Jour de la Lune : Artémis



Mardi

Jour de Mars : Arès



Mercredi

Jour de Mercure : Hermès



Jeudi

Jour de Jupiter : Zeus



Vendredi

Jour de Vénus : Aphrodite



Samedi

Jour de Saturne : Cronos

L'autre étymologie de samedi est "jour de shabbat" ou "7^e jour": "semedi".



Dimanche

Jour du Soleil : Hélios (Apollon)



Notes

L'origine des mois de l'année

- * Mars: débüt des beaux jours et reprise des combats; 1^{er} mois de l'année.
- * Avril: aprilis, "ouvrir"; ouverture des bourgeois.
- * Mai: Maia, fille d'Atlas et mère d'Hermès.
- * Juin: Junon (Héra).
- * Juillet: rebaptisé en l'honneur de Jules César ("Julius").
- * Août: l'empereur Auguste, successeur de César.
- * De septembre à décembre: 7^e, 8^e, 9^e et 10^e mois de l'année à l'époque romaine (jusqu'à César).
- * Janvier: 1^{er} mois de l'année depuis César (46 av. J.-C.); vient de Janus, dieu à deux visages (l'un tourné vers le passé, l'autre vers le futur).
- * Février: februario, "purifier"; les februales étaient des fêtes expiatoires en l'honneur des morts.

Zodiaque

On connaît tous son signe astrologique, mais on sait beaucoup moins que tout cela remonte à la mythologie... #C'ÉTAIT ÉTÉ

Poisson

Un jour, l'horrible monstre Typhon (« l'umée »), décidé à attaquer et à détrôner Zeus, tous les habitants de l'Olympe, pontifiés, se transformèrent en animaux pour s'échapper, notamment Aphrodite et ses deux Cupides qui prirent l'apparence de poissons. Zeus en fit une constellation.

Verseau

Ganyméde, décrit dans l'Illade comme le plus beau des mortels, était un prince troyen. Zeus, l'appréciant donc qu'il était transformé en oie, le trouva si beau qu'il l'enleva. Il en fit son amant sur l'Olympe et lui trouva l'empire d'échanson (vesteur de boissons aux banquettes - d'où le Versseau !).

Capricorne

Ce signe vient peut-être de Pan, qui se transforma en bouc-poisson pendant l'Iliadomachie pour échapper à ses poursuivants, et qui sauva ensuite Zeus.

Sagittaire

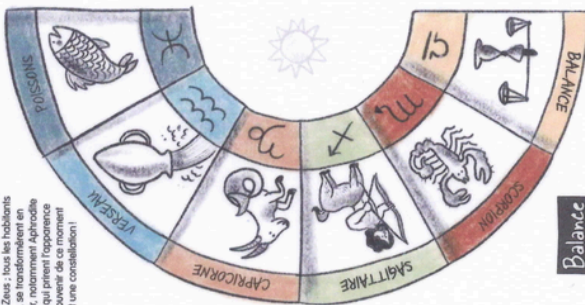
Centaure est peut-être Chiron, un des meilleurs bruns rac, de l'antiquité, qui transmettait tous ses savoirs à nombreux élèves, pour le dédommager d'avoir été blessé de remonter à son immortalité parce qu'il était nullement blessé avec le sang de l'hydre de Lerne !

Scorpion

Scorpion de feu, iscarion éblouissant envoyé par Ishtar pour leur châtiment. Opposé à la constellation d'Orion, il se lève en été lorsque Orion se couche : ils se poursuivent pour l'éternité.

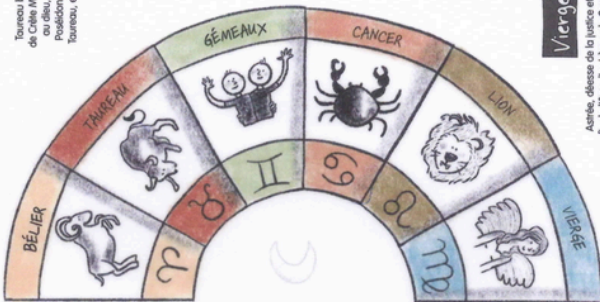
Balance d'Asclépi, où Zeus plaça le sort des Grecs et des Troyens pendant la guerre de Troie (elle pendait en faveur des Grecs).

Balance



Bélier

Bélier volant nommé Chrysomallos (le bélier d'or) : sa toison d'or a inspiré le saga de Jason.



Arrivée, déesse de la justice et fille de Zeus : à la fin de l'âge d'or (règne de Cronos), elle a quitté la terre par dégoût de la grossièreté des hommes. Elle est souvent dépeinte avec sa balance.

Vierge

Lion de Némée tué par Hercule lors du premier de ses douze travaux.

Lion

Petit crabe, ami de l'hydre de Lerne, il a été écrasé d'un coup de taon par Hercule pendant son combat et envoyé par Héra, transformée de sa mort, dans la voûte céleste pour punir éternellement.

Cancer

Gémeaux

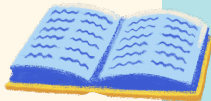
Du latin *gemmae* « jumeaux ». Castor et Pollux, les frères jumeaux d'Hélène de Troie et fils de Leda (les jumeaux pensaient que c'était Romulus et Remus, fondateurs de Rome !).

Taureau

Taureau blanc envoyé par Poséidon au roi de Crète Minos : celui-ci refusa de le sacrifier au dieu, comme il était promis - pour le punir, Poséidon transforma le taureau en Minotaure, et elle conçut de lui le Minotaure !



LES TEXTES FONDATEURS



LE VOCABULAIRE DES RELIGIONS

Les activités que tu t'apprêtes à découvrir ont toutes un point commun et sont regroupées afin de te faire comprendre ce qu'est un texte fondateur.

ACTIVITÉ 1

Etymologie

Le mot « Bible » vient du mot grec *biblia* (« les livres ») qui a servi à former des mots français.

- a) Où range-t-on les livres ?
- b) Comment appelle-t-on un grand amateur de livres ?.....

Le mot « Dieu » a donné un radical en div-.

Donnez un nom, un adjectif qualificatif et un verbe formés sur ce radical.

.....

Remplacez les pointillés par les mots ci-dessous, formés à partir de la racine grecque *théo* (« dieu ») et de préfixes: **monothéistes (monos, « seul »), **athée** (a, « sans »), **polythéistes** (poly, « plusieurs »), **panthéon** (pan, « tout »).**

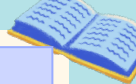
- a) Celui qui ne croit pas en Dieu est
- b) Les Grecs honoraient plusieurs dieux: ils étaient
- c) Les juifs, les chrétiens, les musulmans ne croient qu'en un seul dieu: ils sont
- d) Le romain comprend l'ensemble de tous les dieux de la religion romaine.

ACTIVITÉ 2

Les grandes religions du monde

En t'aidant des documents mis à ta disposition, complète le tableau suivant avec les mots qui conviennent.





RELIGIONS	Christianisme	Islam	Judaïsme
Dieu(x)			
Livre(s) sacré(s)			
Chef religieux			
Lieu de culte			
Grande(s) fête(s)			
Nom des croyants			

ACTIVITÉ 3

Une origine, des mots...

La racine grecque *gen-* signifie « origine, création ». Relie chaque définition au bon mot.

- a) Récit de la création de l'univers. ●
 - b) Ensemble de choses ou d'êtres nés ou créés à la même époque. ●
 - c) Étude des origines, des ancêtres d'une personne. ●
 - d) Personne qui crée des choses extraordinaires. ●
 - e) Partie d'un film située au tout début de celui-ci. ●
 - f) Qui est à l'origine de douleurs. ●
 - g) Qui crée de l'anxiété (du stress). ●
 - h) Qui crée de la fumée. ●
 - i) Qui crée de l'électricité. ●
 - j) Remettre à l'état d'origine. ●
- anxiogène
 - génération
 - fumigène
 - cosmogonie
 - électrogène
 - régénérer
 - génie
 - pathogène
 - générique
 - généalogie





LES TEXTES FONDATEURS



Complète cette synthèse avec les mots suivants: *sens; oral; ordres; allusions; anciens; étymologie; écrit; héritage; origine; culture; inspiré; mal; sacrés*

Les hommes se sont toujours posé des questions sur l'..... **du monde et de l'humanité**. Les extraits étudiés dans les différents dossiers proposent leur version du mythe et posent les bases d'une morale en **différenciant le bien et le**

Les textes fondateurs sont des **textes très**, datant parfois de plusieurs millénaires avant Jésus-Christ. D'abord **transmis à l'**....., ils ont ensuite été rapportés par

Au collège, les textes **religieux** sont étudiés comme des textes littéraires; mais les croyants les considèrent comme Ces **deux visions ne s'opposent pas**: vérité historique, scientifique et vérité religieuse peuvent coexister.

Les textes fondateurs ont beaucoup les artistes, à toutes les époques. Les épisodes de la *Bible* sont ainsi souvent illustrés par les peintres ou repris dans les oeuvres littéraires.

Connaître ces textes permet aussi de comprendre toutes les faites dans notre société d'aujourd'hui. **EXEMPLE**

Les textes fondateurs constituent un et fondent notre

On retient généralement quatre grands textes fondateurs:

l'Epopée de Gilgamesh (2000 ans av. JC)

la *Genèse*, présente dans la *Bible* et la *Torah* (1000 - 500 ans av. JC)

Les *Métamorphoses* (écrites par Ovide vers l'an 0)

Le *Coran*, texte sacré des musulmans (écrit au VIIe siècle)

De nombreuses autres civilisations proposent leur propre cosmogonie, comme dans la *Völuspá* en Europe du Nord.

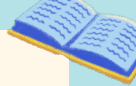
Pour bien comprendre les mots utilisés dans les textes anciens, il faut souvent se référer à l'....., c'est-à-dire à l'origine des mots. Les mots viennent souvent du grec ou du latin mais ils peuvent aussi être issus d'autres langues modernes (anglais, espagnol, arabe, ...) **EXEMPLE**

Grâce à l'étymologie, on peut aussi retrouver, sans dictionnaire, **le** **d'un mot** que l'on ne connaît pas. **EXEMPLE**

Dans les textes fondateurs, les divinités donnent souvent des aux hommes pour leur dire comment se comporter. Pour donner un ordre, on peut utiliser **l'impératif, l'infinitif** ou encore **le futur**.



LES TEXTES FONDATEURS



@crochetonsnousdanslesbois

EXERCICE 1

Un peu de vocabulaire...

Recopie et complète les phrases ci-dessous avec un des verbes suivants: châtier - condamner - enfreindre - enjoindre - éprouver - observer - se repentir - réprimander.

- Adam et Eve ... de leur faute.
- Ils ont été ... à travailler à la sueur de leur front.
- Après le déluge, Dieu a voulu ... les hommes de leur désobéissance.
- La jeune mère ... son enfant désobéissant.
- Adam et Eve ont ... les lois divines.
- Dieu veut ... la fidélité d'Abraham.
- Il lui ... de sacrifier son fils.
- Il faut ... les commandements de Dieu.

EXERCICE 2

Expressions bibliques

Fais correspondre chaque expression à ce que tu penses être sa signification.

- | | |
|--|--|
| 1. En costume d'Eve, d'Adam | ☐ Extrêmement pauvre |
| 2. Vieux comme Matusalem | ☐ Accuser quelqu'un |
| 3. Pleurer comme une madeleine | ☐ Personne qui aide spontanément les autres |
| 4. Qui sème le vent récolte le tempête | ☐ Personne qu'on accuse de tous les malheurs d'un groupe |
| 5. Un bon samaritain | ☐ Tout nu |
| 6. Pauvre comme Job | ☐ Verser beaucoup de larmes |
| 7. Jeter la pierre à quelqu'un | ☐ Très très vieux |
| 8. S'en laver les mains | ☐ Un grand désordre |
| 9. Un bouc émissaire | ☐ Si on provoque des troubles, on risque d'en subir les conséquences |
| 10. Un Tohu-bohu | ☐ Un traître |
| 11. Un calvaire | ☐ Etre attendu avec impatience car on apporte de l'aide |
| 12. Un Judas | ☐ Départ massif d'une population |
| 13. Œil pour œil, dent pour dent | ☐ Une affirmation qui ne se discute pas |
| 14. Etre au septième ciel | ☐ Ne pas prêter attention à quelque chose |
| 15. Un exode | ☐ Succession d'épreuves et de souffrances |
| 16. Après moi, le Déluge | ☐ Etre dans un bonheur intense |
| 17. Etre attendu comme le messie | ☐ Expression égoïste laissant entendre qu'on fait passer son intérêt avant celui des autres |
| 18. Une parole d'évangile | ☐ Expression affirmant la vengeance |

