

LECTURE OFFERTE



La révolte de Sable
THOMAS SCOTTO
Le point de vue de l'animal



Elle est le vent furieux
MARIE PAVLENKO
thème / autrice

NIVEAU



COMPÉTENCE MAJEURE

LECTURE

- Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
- Élaborer une interprétation de textes littéraires.

ÉCRITURE

- Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.
- Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces

COMPÉTENCE MINEURE

LANGUE

- Analyser le fonctionnement de la phrase simple et de la phrase complexe
- Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration des textes et des discours
- Enrichir et structurer le lexique

ORAL

- S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.

PROJET D'APPRENTISSAGE

OBJET D'ÉTUDE

@crochetonsnousdanslesbois

Devenir héroïne/héros: destins romanesques.

ET LE DÉSERT DIAPARAÎTRA NAISSANCE D'UNE HÉROÏNE

PROBLÉMATIQUE

En quoi l'épreuve du désert transforme-t-elle une jeune fille en véritable héroïne ?



*la pagination est celle de l'édition J'ai lu

ACTIVITÉS



1. **Le vocabulaire de la narration** Travailler la notion de point de vue, vitesse et ordre du récit qui seront essentiels dans la compréhension de l'OI.
2. **Entrer dans l'œuvre** Quand les couvertures permettent déjà d'émettre des hypothèses... Etude comparative des couvertures Flammarion et J'ai lu.
3. **Etude de l'incipit** Découvrir les caractéristiques de ce début de roman et émettre des hypothèses. → lire p. 15 à 66* en prenant des notes dans le carnet de lecture. *Ces notes serviront pour la tâche finale.* **QUIZ n°1**
4. **Un rêve: devenir chasseuse** Etude d'extrait mettant en évidence les croyances de Samaa en contradiction avec celles de l'Ancienne. (voc. *mélioratif/péjoratif*)
5. **La rencontre avec Naïa** Extrait long: Un monstre? Croyances vs Observation (*description*) → lire p. 67 à 161 en prenant des notes dans le carnet de lecture. *Ces notes serviront pour la tâche finale (proposer quelques activités guidées comme dessiner la trouée,...).* **QUIZ n°2**
6. **Samaa, protectrice de la Nature** p. 164-170 étude de cet extrait et résonnance avec les précédents, avec la problématique du projet. → lire p. 162 à 182 en prenant des notes dans le carnet de lecture. *Ces notes serviront pour la tâche finale.* **QUIZ n°3**
7. **Je m'appelle Forêt d'Anne Maussion** Mettre en parallèle un autre texte poétique où c'est le point de vue de la Nature.



LECTURE CURSIVE

LECTURE AU CHOIX
Un personnage ordinaire,
un destin extraordinaire

- Timothée DE FOMBELLE, *Tobie Lolness*
- J.C. MOURLEVAT, *La Rivière à l'envers*
- J.C. MOURLEVAT, *Le Chagrin du roi mort*
- Mickaël MORPURGO, *Le Royaume de Kensuké*
- Jean GIONO, *L'Homme qui plantait des arbres*
- Flore VESCO, *De cape et de mots*
- Sara PENNYPECKER, *Pax et le petit soldat*
- Jean-François CHABAS, *Ba*

RESTITUTION

Exposé explosif?

TÂCHE FINALE

AU CHOIX

- Ecriture d'un chapitre inédit dans *Et le désert disparaîtra* retraçant une nouvelle épreuve surmontée par Samaa dans le désert vers sa compréhension finale.
- Ecrire le discours prononcé par Samaa adulte aux jeunes générations qui viendra rendre compte de son parcours et de la nécessité de protéger la Nature. (mise en voix)

CONTINUITÉ

LES OUTILS POUR MIEUX LIRE ET ÉCRIRE

- la phrase (*averbale, simple, complexe*)
 - les expansions du nom
 - les figures de style
- Corpus créé à partir de l'OI