

| TYPE                                                                                                     | FORME                                                                                                                                          | ELLE PEUT ÊTRE                                                                               | LES PROPOSITIONS SONT RELIÉES ENTRE ELLES PAR...                                                                                                                   | LA PHRASE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>déclarative</li> <li>interrogative</li> <li>injonctive</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>exclamative</li> <li>impersonnelle</li> <li>affirmative / négative</li> <li>active / passive</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>averbale</li> <li>simple</li> <li>complexe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>juxtaposition (,;)</li> <li>coordination (mais, ou, et,...)</li> <li>subordination (que, parce que, lorsque,...)</li> </ul> |           |

### Les gestes du grammairien

Permettent de **trouver** et de **prouver** la NATURE ou la FONCTION d'un mot ou d'un groupe de mots.

ENCADRER [ ]

REEMPLACER ↻

DÉPLACER 📍

SUPPRIMER 🗑️

AJOUTER +

MANIPULATIONS SYNTAXIQUES

1. Je LIS ATTENTIVEMENT le sujet plusieurs fois pour m'en imprégner.

2. Je SURLIGNE LES MOTS CLEFS.

3. Je les REFORMULE avec mes propres mots.

4. J'ASSOCIE les mots-clefs aux impératifs d'écriture.

5. Je DÉTERMINE

- ✓ le genre
- ✓ la forme
- ✓ le point de vue
- ✓ les temps
- ✓ le niveau de langue...

SUJET RÉDACTION

LECTURE SUJET

**Je Cite**

je relève / je recopie des éléments intéressants du texte

⇒ « [...] » (l. x)

**méthode CIA**

**J'Identifie**

j'identifie un procédé d'écriture ⇒ temps, figure de style, champ lexical,...

**J'Analyse**

j'interprète cette citation, je commente l'effet produit.

ANALYSE

**UN PARAGRAPHE**

=

UNE IDÉE

**UNE PONCTUATION VARIÉE**

? ... ! : ;

**TROP D'ACTION**

TUE L'ACTION

On ne te demandera jamais d'écrire le dernier James Bond...

**JE MOBILISE mes SENS et mes ÉMOTIONS**

**LE RESPECT DU SUJET AVANT TOUT!**

SUJET IMAGINATION

1. Je vérifie les **MAJUSCULES** et la **PONCTUATION**.

2. Je repère chaque **VERBE** et je vérifie l'accord avec son **SUJET**.

**L'as des dictées**

3. Je valide les accords en **GENRE** et en **NOMBRE** du GN.

4. Je fais **attention** aux **HOMOPHONES**.

DICTÉE

**L'indicatif**

UN MOT/COULEUR = temps simple

DEUX MOTS/COULEURS = temps composé (auxiliaire + participe passé)

| PRÉSENT      | PASSÉ COMPOSÉ    |
|--------------|------------------|
| IMPARFAIT    | PLUS QUE PARFAIT |
| PASSÉ SIMPLE | PASSÉ ANTÉRIEUR  |
| FUTUR        | FUTUR ANTÉRIEUR  |

TEMPS SIMPLE COMPOSÉ

**PROPOSITION SUBORDONNÉE...**

interrogative indirecte ✓

relative ✗

conjonctive... ✓

complétive ✓

circonstancielle ✗

SUBORDONNÉES

**LA NATURE D'UN MOT**

**IDENTITÉ** d'un mot ne change **JAMAIS**

nom, pronom, adjectif, déterminant, verbe, adverbe, conjonction, préposition, prop. sub. relative, ...

**LA FONCTION D'UN MOT**

**RÔLE** d'un mot dans la phrase peut changer

sujet, COD, COI, CC, attribut du sujet, épithète, CDN, apposition, complément d'agent, ...

NATURES ET FONCTIONS

⚠️ JE N'OUBLIE PAS L'ACCORD POUR -É ET -AI!!!

|                    | é         | er         | ez vous    | ai je, tu, il(s) |
|--------------------|-----------|------------|------------|------------------|
| 3 <sup>e</sup> G.  | vendu     | vendre     | vendez     | vendai           |
|                    | pris      | prendre    | prenez     | prenai           |
| 1 <sup>er</sup> G. | travaillé | travailler | travaillez | travaillai       |

[e] VERBES

**VALABLE POUR TOUS LES TEMPS**

À chaque personne ses terminaisons

| JE      | TU    | IL, ELLE, ON | NOUS  | VOUS  | ELLES, ILS |
|---------|-------|--------------|-------|-------|------------|
| S-I-X-E | S-X-E | D-A-T-E      | ES-NS | ES-EZ | NT         |

LE BUREAU DES CONJUGAISONS

**MON MÉMO 4<sup>e</sup>**

@crochetonsnousdanslesbois

@mimiflexi pour le design  
 Mme Réalini pour la méthode CIA  
 Les Conjugouillons pour les couleurs des temps simples et composés  
 By @crochetonsnousdanslesbois

|                                                            |                                                                 |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NARRATIF</b><br>roman, nouvelle, conte, ...             | <b>POÉTIQUE</b><br>ode, haïku, sonnet, (fable), ...             | <b>THÉÂTRAL</b><br>tragédie, comédie, tragi-comédie, drame, ...      | <b>GENRES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ÉPISTOLAIRE</b><br>roman épistolaire (par lettres), ... | <b>ARGUMENTATIF</b><br>essai, manifeste, préface, pamphlet, ... | <b>AUTOBIOGRAPHIQUE</b><br>biographie, journal intime, Mémoires, ... | <b>REGISTRES</b><br>✓ TRAGIQUE<br>✓ lié à la fatalité<br>✓ COMIQUE<br>✓ fait rire<br>✓ PATHÉTIQUE<br>✓ inspire la pitié<br>✓ IRONIQUE<br>✓ critiquer, rire<br>✓ SATIRIQUE<br>✓ absurdiste, révolte<br>✓ LYRIQUE<br>✓ sentiments, moi<br>✓ FANTASTIQUE<br>✓ réel mis en doute<br>✓ MERVEILLEUX<br>✓ ÉPIQUE<br>✓ Combats, guerre<br><b>GENRES</b><br><b>REGISTRES</b> |

**Les gestes du grammairien** Permettent de **trouver** et de **prouver** la NATURE ou la FONCTION d'un mot ou d'un groupe de mots.

ENCADRER [ ]    REMPLACER ↻    DÉPLACER 📍    SUPPRIMER 🗑️    AJOUTER +

**MANIPULATIONS SYNTAXIQUES**

**SUJET RÉDACTION**

1. Je LIS ATTENTIVEMENT le sujet plusieurs fois pour m'en imprégner.

2. Je SURLIGNE LES MOTS CLEFS.

3. Je les REFORMULE avec mes propres mots.

4. J'ASSOCIE les mots-clefs aux impératifs d'écriture.

5. Je DÉTERMINE

- ✓ le genre
- ✓ la forme
- ✓ le point de vue
- ✓ les temps
- ✓ le niveau de langue...

**LECTURE SUJET**

**méthode CIA**

**Je Cite**  
je relève / je recopie des éléments intéressants du texte  
⇒ « [...] » (l. x)

**J'Identifie**  
j'identifie un procédé d'écriture ⇒ temps, figure de style, champ lexical, ...

**J'Analyse**  
j'interprète cette citation, je commente l'effet produit.

**ANALYSE**

**5 incontournables du sujet d'imagination**

**UN PARAGRAPHE** = UNE IDÉE

**UNE PONCTUATION VARIÉE**  
? ... ! : ;

**TROP D'ACTION**  
TUE L'ACTION  
On ne te demandera jamais d'écrire le dernier James Bond...

**JE MOBILISE mes SENS et mes ÉMOTIONS**

**LE RESPECT DU SUJET AVANT TOUT!**

**SUJET IMAGINATION**

**L'as des dictées**

1. Je vérifie les MAJUSCULES et la PONCTUATION.

2. Je repère chaque VERBE et je vérifie l'accord avec son SUJET.

3. Je valide les accords en GENRE et en NOMBRE du GN.

4. Je fais attention aux HOMOPHONES.

**DICTÉE**

**L'indicatif**

UN MOT/COULEUR = temps simple  
DEUX MOTS/COULEURS = temps composé (auxiliaire + participe passé)

|              |                  |
|--------------|------------------|
| PRÉSENT      | PASSÉ COMPOSÉ    |
| IMPARFAIT    | PLUS QUE PARFAIT |
| PASSÉ SIMPLE | PASSÉ ANTÉRIEUR  |
| FUTUR        | FUTUR ANTÉRIEUR  |

**TEMPS SIMPLE COMPOSÉ**

**PROPOSITION SUBORDONNÉE...**

interrogative indirecte ✓

participiale ✗ ↻

infinitive ✓

conjonctive...

complétive ✓

circonstancielle ✗ ↻

relative ✗

**SUBORDONNÉES**

**LA NATURE D'UN MOT**  
IDENTITÉ d'un mot ne change JAMAIS  
nom, pronom, adjectif, déterminant, verbe, adverbe, conjonction, préposition, prop. sub. relative, ...

**LA FONCTION D'UN MOT**  
RÔLE d'un mot dans la phrase peut changer  
sujet, COD, COI, CC, attribut du sujet, épithète, CDN, apposition, complément d'agent, ...

**NATURES ET FONCTIONS**

**JE N'OUBLIE PAS L'ACCORD POUR -É ET -AI!!!**

|                    | é         | er         | ez vous    | ai je, tu, il(s) |
|--------------------|-----------|------------|------------|------------------|
| 3 <sup>e</sup> G.  | vendu     | vendre     | vendez     | vendai           |
|                    | pris      | prendre    | prenez     | prenai           |
| 1 <sup>er</sup> G. | travaillé | travailler | travaillez | travaillai       |

**[e] VERBES**

**VALABLE POUR TOUS LES TEMPS**  
À chaque personne ses terminaisons

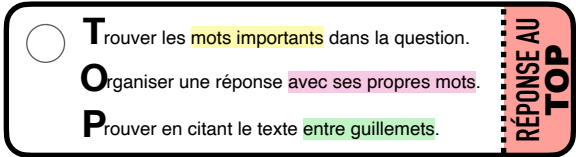
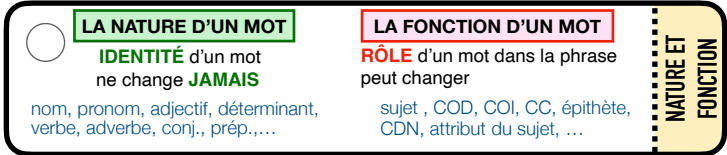
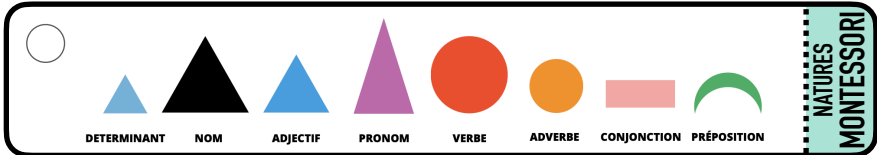
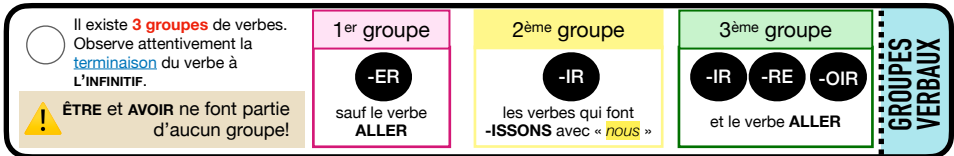
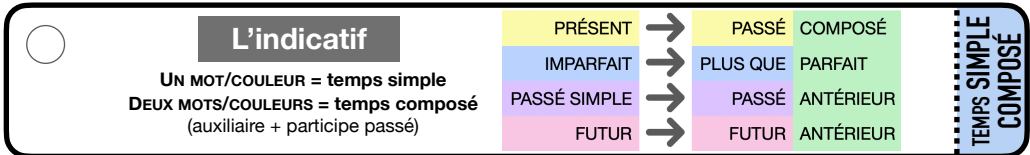
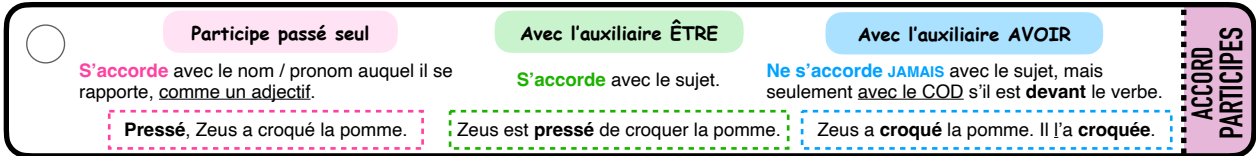
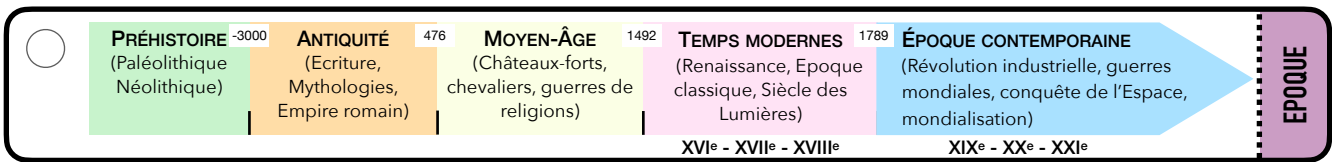
|         |       |              |       |       |            |
|---------|-------|--------------|-------|-------|------------|
| JE      | TU    | IL, ELLE, ON | NOUS  | VOUS  | ELLES, ILS |
| S-I-X-E | S-X-E | D-A-T-E      | ES-NS | ES-EZ | NT         |

**LE BUREAU DES CONJUGAISONS**

**MON MÉMO 3<sup>e</sup>**

@crochetonsnousdanslesbois

@mimiflexi pour le design  
Mme Réalini pour la méthode CIA  
Les Conjugouillons pour les couleurs des temps simples et composés  
By @crochetonsnousdanslesbois



@mimiflexi pour le design  
@chocolat.litteraire pour la méthode REP adaptée en TOP  
méthode Montessori pour les natures  
Les Conjugouillons pour les couleurs des temps simples et composés

By @crochetonsnousdanslesbois

PRÉHISTOIRE  
(Paléolithique  
Néolithique)

-3000

ANTIQUITÉ  
(Ecriture,  
Mythologies,  
Empire romain)

476

MOYEN-ÂGE  
(Châteaux-forts,  
chevaliers, guerres de  
religions)

1492

TEMPS MODERNES  
(Renaissance, Epoque  
classique, Siècle des  
Lumières)

1789

ÉPOQUE CONTEMPORAINE  
(Révolution industrielle, guerres  
mondiales, conquête de l'Espace,  
mondialisation)

XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>

XVI<sup>e</sup> - XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup>

EPOQUE

Participe passé seul

S'accorde avec le nom / pronom auquel il se rapporte, comme un adjectif.

Pressé, Zeus a croqué la pomme.

Avec l'auxiliaire ÊTRE

S'accorde avec le sujet.

Zeus est pressé de croquer la pomme.

Avec l'auxiliaire AVOIR

Ne s'accorde JAMAIS avec le sujet, mais seulement avec le COD s'il est devant le verbe.

Zeus a croqué la pomme. Il l'a croquée.

ACCORD PARTICIPES

Les gestes du grammairien

Permettent de trouver et de prouver la NATURE ou la FONCTION d'un mot ou d'un groupe de mots.

ENCADRER [ ]

REEMPLACER ↺

DÉPLACER ↗

SUPPRIMER 🗑️

AJOUTER +

MANIPULATIONS SYNTACTIQUES

1. Je vérifie les MAJUSCULES et la PONCTUATION.

2. Je repère chaque VERBE et je vérifie l'accord avec son SUJET.

L'as des dictées

3. Je valide les accords en GENRE et en NOMBRE du GN.

4. Je fais attention aux HOMOPHONES.

DICTÉE

L'indicatif

UN MOT/COULEUR = temps simple  
DEUX MOTS/COULEURS = temps composé  
(auxiliaire + participe passé)

PRÉSENT

IMPARFAIT

PASSÉ SIMPLE

FUTUR

PASSÉ COMPOSÉ

PLUS QUE PARFAIT

PASSÉ ANTÉRIEUR

FUTUR ANTÉRIEUR

TEMPS SIMPLE COMPOSÉ

ADJECTIF

Fonction: épithète

Un chat noir me fixe intensément.

PROPOSITION SUBORDONNÉE RELATIVE

Fonction: épithète

Un chat que je ne connais pas me fixe intensément.

GROUPE PRÉPOSITIONNEL

Fonction: CDN

Un chat sans poils me fixe intensément.

EXPANSIONS DU NOM

Tristan s'approche de son amie et lui demande :

« - Qu'est-ce qu'il y a ?  
- J'ai un secret à te dévoiler, lui chuchote Inès.  
- Je t'écoute, dit le jeune homme en se rapprochant.  
- Je crois que je suis amoureuse... »

Introduit le dialogue

Marque le début et la fin de la prise de parole

Incise (varier les verbes introducteurs)

Changement de locuteur

DIALOGUE

⚠️ JE N'OUBLIE PAS L'ACCORD POUR -É ET -AI!!!

|        |           |            |            |                  |
|--------|-----------|------------|------------|------------------|
|        | é         | er         | ez vous    | ai je, tu, il(s) |
| 3e G.  | vendu     | vendre     | vendez     | vendai           |
|        | pris      | prendre    | prenez     | prenai           |
| 1er G. | travaillé | travailler | travaillez | travaillai       |

-ée  
-ées  
-és  
-ais  
-ait  
-aient

le VERBES

LA NATURE D'UN MOT

IDENTITÉ d'un mot ne change JAMAIS

nom, pronom, adjectif, déterminant, verbe, adverbe, conj., prép.....

LA FONCTION D'UN MOT

RÔLE d'un mot dans la phrase peut changer

sujet, COD, COI, CC, épithète, CDN, attribut du sujet, ...

NATURE ET FONCTION

VALABLE POUR TOUS LES TEMPS

À chaque personne ses terminaisons

JE

TU

IL, ELLE, ON

NOUS

VOUS

ELLES, ILS

S-I-X-E

S-X-E

D-A-T-E

ES-NS

ES-EZ

NT

LE BUREAU DES CONJUGAISONS

Trouver les mots importants dans la question.

Organiser une réponse avec ses propres mots.

Prouver en citant le texte entre guillemets.

RÉPONSE AU TOP

MON MÉMO 5<sup>e</sup>

@crochetonsnousdanslesbois

@mimiflexi pour le design  
@chocolat.litteraire pour la méthode REP adaptée en TOP  
Les Conjugouillons pour les couleurs des temps simples et composés

By @crochetonsnousdanslesbois