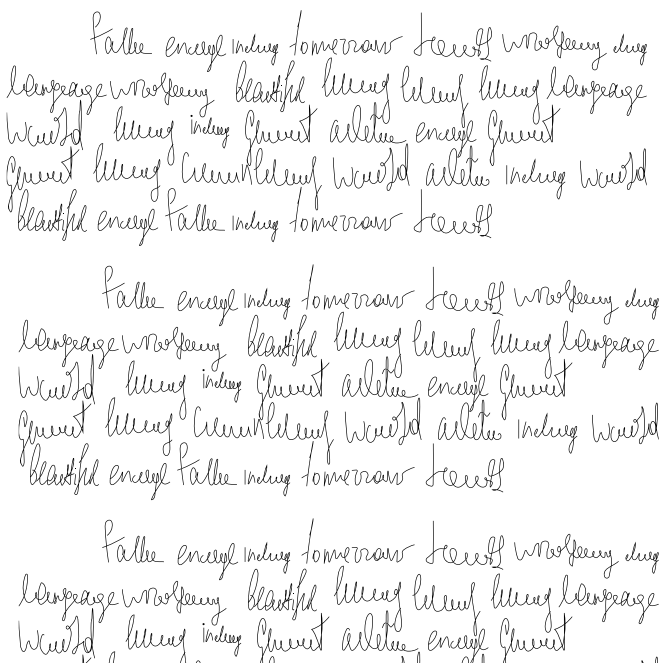
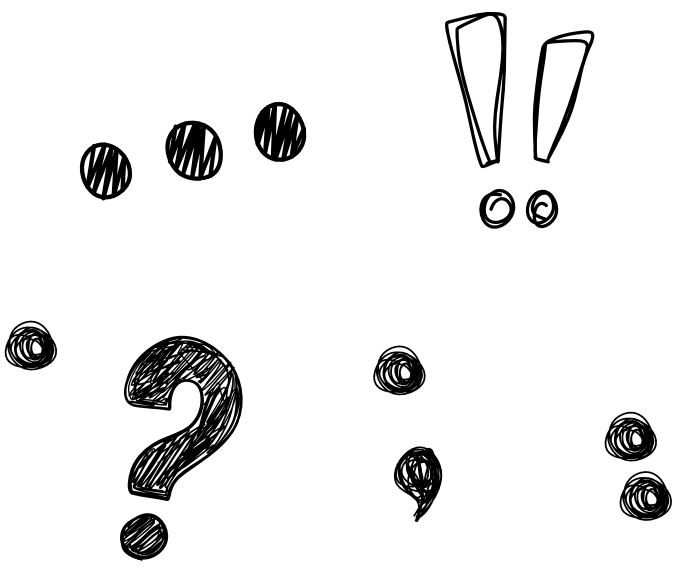
5 incontournables du sujet d'IMAGINATION

1 Un paragraphe = une idée

Avant même de lire ta copie, ton correcteur doit pouvoir identifier plusieurs paragraphes, rendant compte d'une véritable <u>construction</u> de ton récit.
Au brouillon, trouve un titre à chaque partie de ton texte; tu n'auras plus qu'à développer autour de cette idée.

Rédige en premier lieu le squelette progressif de ton récit au brouillon.





2 Une ponctuation variée

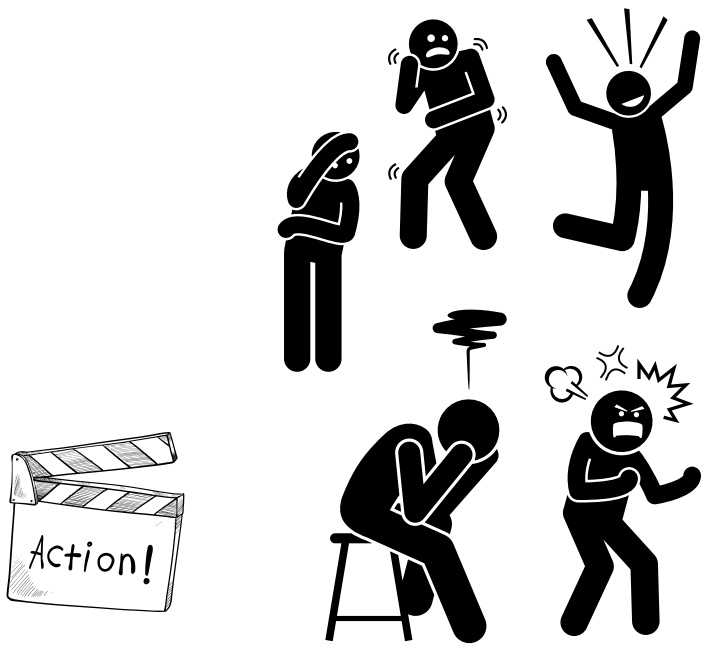
Trop souvent, les copies de rédaction manquent de ponctuation. Veille à faire des phrases courtes et utilise les signes de ponctuation forts pour éviter la monotonie et plonger davantage le lecteur dans ton texte.

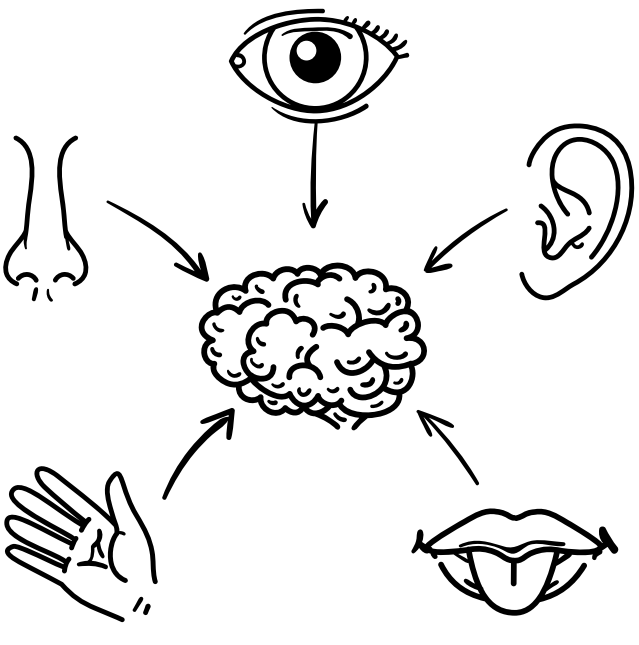
Réfléchis en phrases et non en lignes.

3 Trop d'action tue l'action!

Il arrive parfois que le sujet d'imagination soit une suite d'actions qui rendent ton récit invraisemblable voire incohérent. On n'y croit tout simplement pas.
Pour remédier à cela, limite les actions et développe les ressentis de ton personnage, ses émotions.

Pendant 1h30, tu ES ton personnage: mets-toi à sa place.





4 Je mobilise mes sens

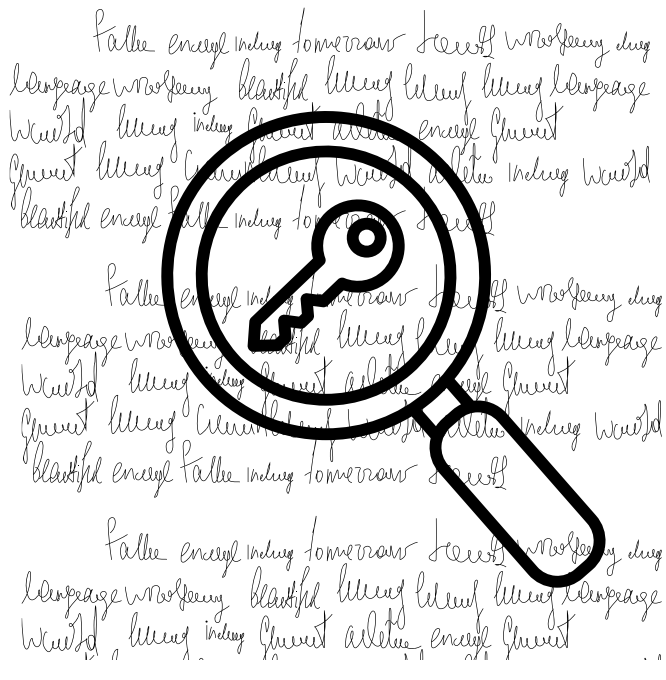
Ton personnage est un être sensible. Ne pas s'intéresser à ce qu'il voit, entend, sent, etc. rend peu crédible ton texte.

Ferme les yeux et imagine la scène comme si tu y étais.

5 Le respect du sujet avant tout!

Relis plusieurs fois le sujet pour commencer.
Repère les mots-clefs et les impératifs qui y sont liés.
Fais une carte mentale au brouillon pour t'aider et ne rien oublier.

Tu ne dois pas écrire ce que tu as envie de raconter mais ce qu'on te demande de rédiger.

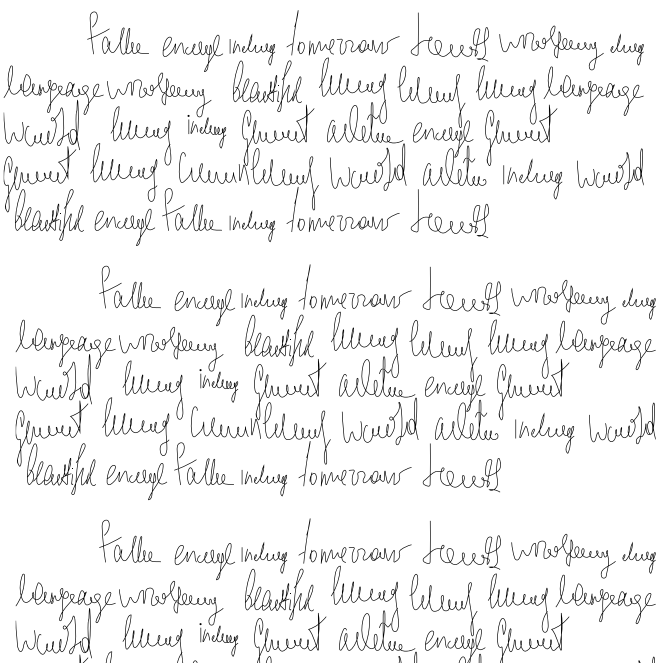


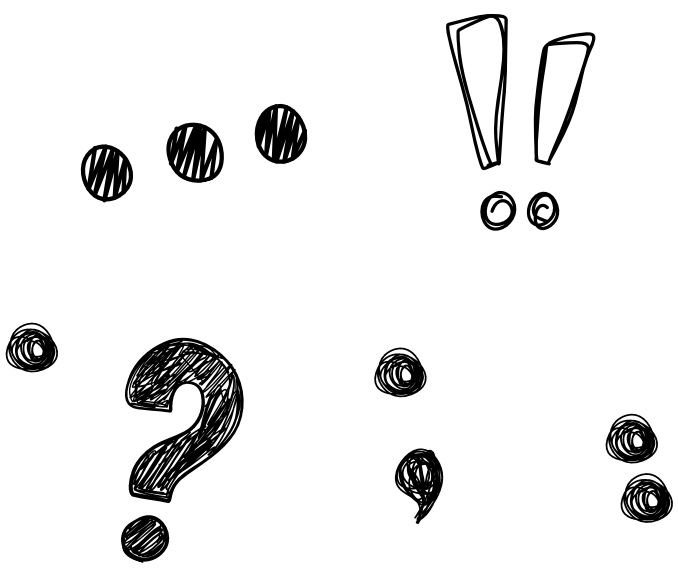
5 incontournables du sujet d'IMAGINATION

1 Un paragraphe = une idée

Avant même de lire ta copie, ton correcteur doit pouvoir identifier plusieurs paragraphes, rendant compte d'une véritable <u>construction</u> de ton récit.
Au brouillon, trouve un titre à chaque partie de ton texte; tu n'auras plus qu'à développer autour de cette idée.

Rédige en premier lieu le squelette progressif de ton récit au brouillon.





2 Une ponctuation variée

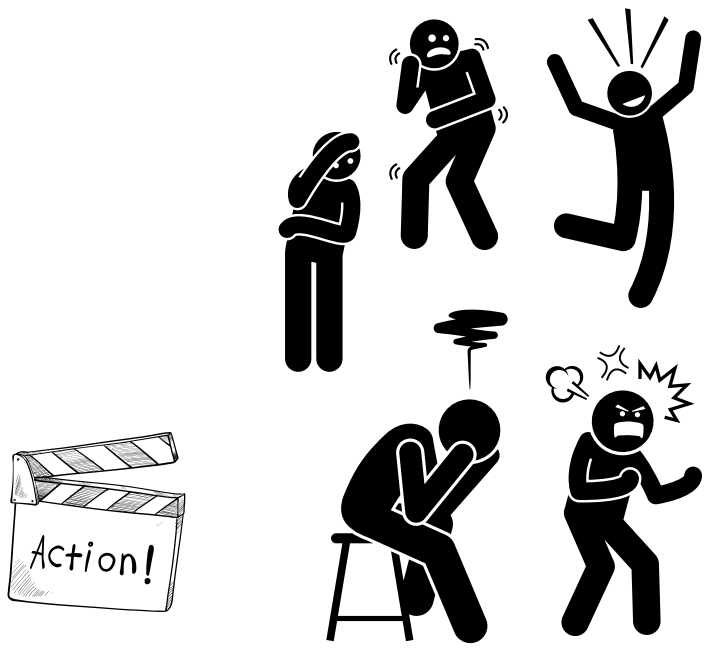
Trop souvent, les copies de rédaction manquent de ponctuation. Veille à faire des phrases courtes et utilise les signes de ponctuation forts pour éviter la monotonie et plonger davantage le lecteur dans ton texte.

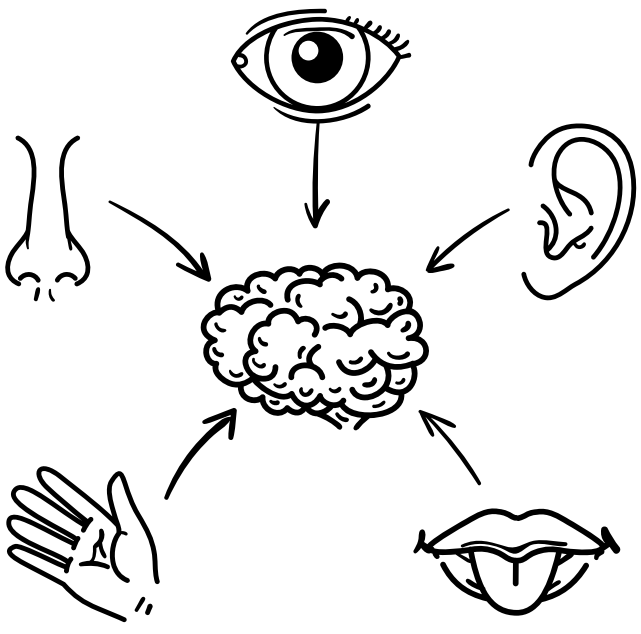
Réfléchis en phrases et non en lignes.

3 Trop d'action tue l'action!

Il arrive parfois que le sujet d'imagination soit une suite d'actions qui rendent ton récit invraisemblable voire incohérent. On n'y croit tout simplement pas.
Pour remédier à cela, limite les actions et développe les ressentis de ton personnage, ses émotions.

Pendant 1h30, tu ES ton personnage: mets-toi à sa place.



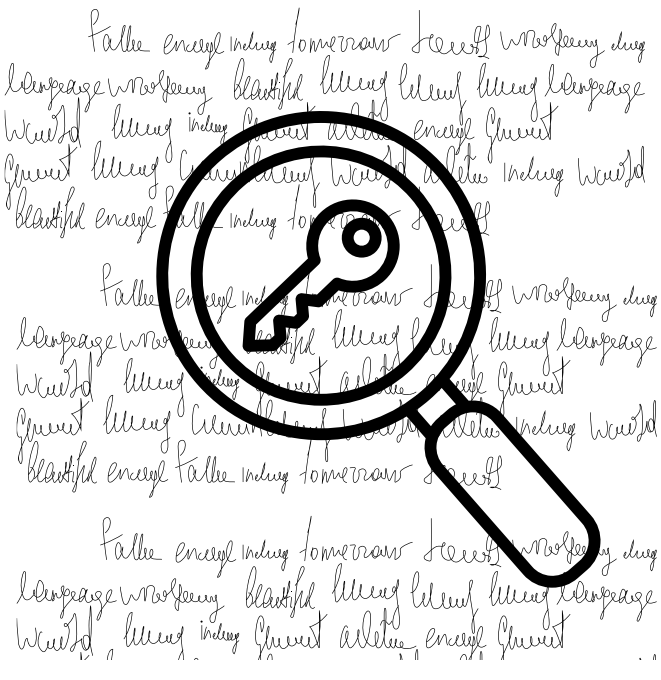


4 Je mobilise mes sens

Ton personnage est un être sensible. Ne pas s'intéresser à ce qu'il voit, entend, sent, etc. rend peu crédible ton texte.

Ferme les yeux et imagine la scène comme si tu y étais.

5 Le respect du sujet avant tout!

Relis plusieurs fois le sujet pour commencer.
Repère les mots-clefs et les impératifs qui y sont liés.
Fais une carte mentale au brouillon pour t'aider et ne rien oublier.

Tu ne dois pas écrire ce que tu as envie de raconter mais ce qu'on te demande de rédiger.